

77/95/1

OPV

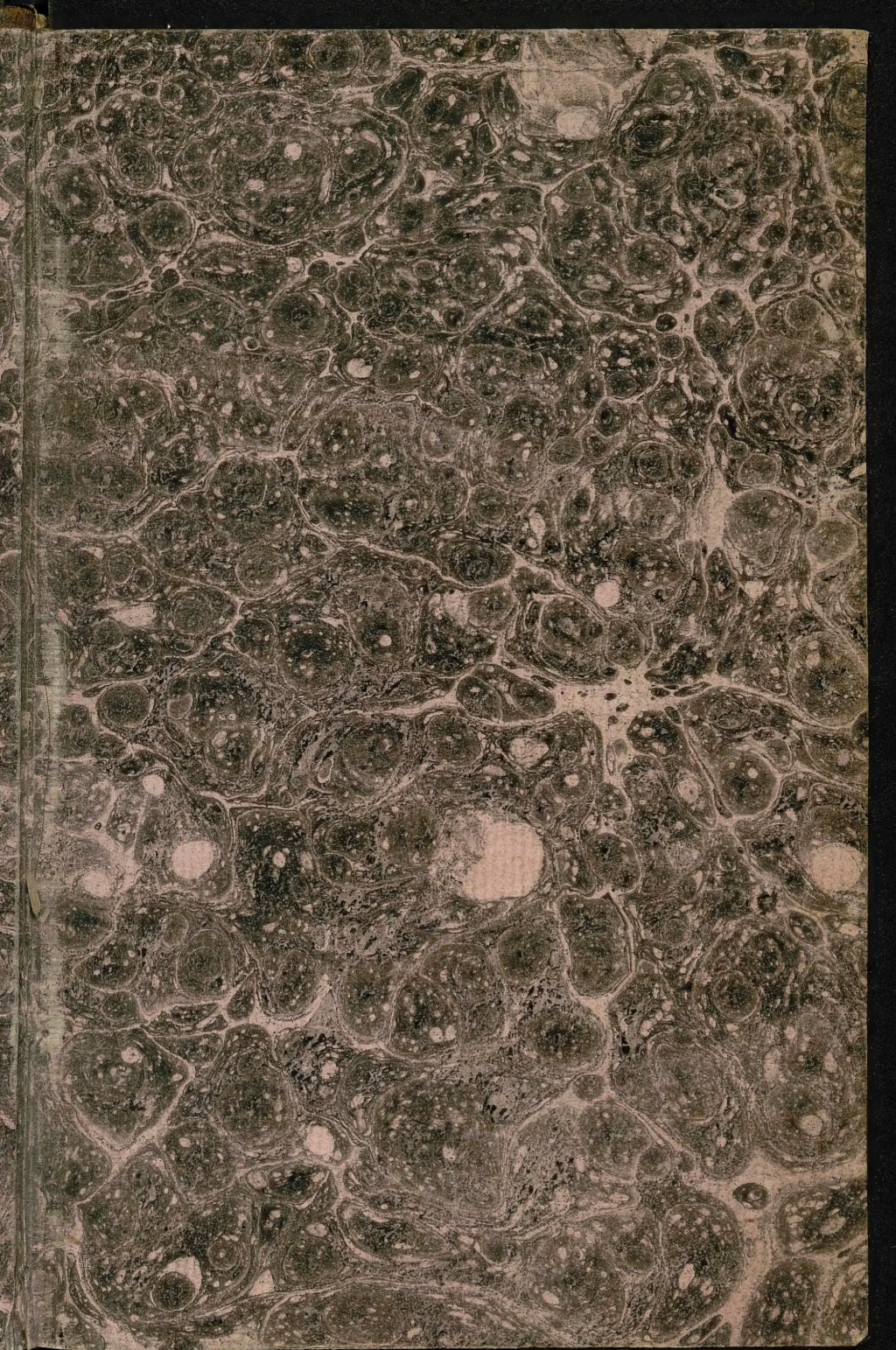


















Insement-Brief  
 des  
 Herrn Augustin Exner.  
 Professor Director des k. k. k. k.  
 Lemberger Gymnasiums.

Lemberg d. 1<sup>ten</sup> Juli  
 1830.



Ich mir fürcht' zu sehr  
 Entzogen, und so  
 Euch nicht zu wissen  
 zu wollen, so der  
 Willa und Habens ist,  
 was indessen zu  
 sagen mir.

Lüneburg, 1855.











# Kalender = Politz.

Tafel der Sonnen- und Mond-Größen, Zeit, Bewegung und Lage der Planeten nach den neuesten Beobachtungen berechnet sind.

Orten	Tag	Monat	8. Million	1448000	größte
Mars	184	23	16. —	16. —	kleine
Venus	224	17	16. —	10. —	kleine
Erde	365	6	21. —	4 3/4. —	kleine
Mars	1	321	17	49. —	kleine
Merkur	3	224	58. —	188. —	kleine
Jupiter	4	131	58. —	57. —	kleine
Saturn	4	220	58. —	15. —	kleine
Erde	4	221	108. —	14 7/4. —	größte
Jupiter	11	314	20	1030. —	größte
Uranus	29	166	19	398. —	größte
Venus	84	8	18	83. —	größte

Der Mond läuft von der Erde in 27 Tagen & Stunden, ist 51000 Meilen von der Erde entfernt, 50 mal kleiner als die Erde.

Die vier astronomischen Jahreszeiten.

Wieder bestimmen sind die vier Jahreszeiten in Hinsicht ihrer Länge und Breite. Die Länge der Jahreszeiten von einem Jahr zum anderen nimmt ab, die Breite der Jahreszeiten nimmt ab, die Länge der Jahreszeiten nimmt ab, die Breite der Jahreszeiten nimmt ab. In Landburg, dessen Länge 41°, 42', 30", und nördliche Breite 49°, 50', 28" ist, sind die vier Jahreszeiten über dem Meeresspiegel 102° höher, als in der Höhe der Erde, und die vier Jahreszeiten sind 102° höher, als in der Höhe der Erde, und die vier Jahreszeiten sind 102° höher, als in der Höhe der Erde.



Der Frühling beginnt mit dem Eintritt des Sonnen in das  
Zeichen des Widder zum 21. März um 4 Uhr 24 Min.  
25 Stunden Morgens mittlern Sonnenzeit.

Der Sommer beginnt mit dem Eintritt des Sonnen in das Zeichen  
des Krebs zum 22. Juni um 1 Uhr 24 Min. 25 Sec.  
Morgens m. L. 3.

Der Herbst beginnt mit dem Eintritt des Sonnen in das Zeichen  
der Waage zum 23. Septbr. um 3 Uhr 18 Min. Abends m. L. 3.

Der Winter beginnt mit dem Eintritt des Sonnen in das Zeichen  
des Steinbock zum 22. Decembr. um 8 Uhr 41 Min. 59 Sec. m. L. 3.

Anno 1830.

Grundsätzliche Kenntnisse = Mithras.

a) Ein Zeichen (Strebild) des Vierknechts.  
Frühlingszeit. 1 Widder. 8 Linn II Zwillinge.  
Sommerzeit. 2 Krebs. 2 Löwe. III Jungfrau.  
Herbstzeit. 3 Waage. III Skorpion. 4 Stier.  
Winterzeit. 5 Steinbock. III Wassermann. 6 Fische.

b) Ein Sonnen und seine 11 bekannten Planeten.

1. Sonne. 2. ♀ Merkur. 3. ♀ Mars. 4. ♀ Venus. 5. ♀ Erde. 6. ♀ Jupiter. 7. ♀ Saturnus. 8. ♀ Uranus. 9. ♀ Neptun. 10. ♀ Pluto. 11. ♀ Pluto.

c) Merkur, Venus, Mars, Jupiter, Saturnus.

• Merkur. • Jupiter, Mars, Saturnus.

• Venus. • Saturnus, Jupiter, Mars.

Wichtigste astronomische Kenntnisse des Jahres 1830.  
A. Planeten und Kometen. 435034800 Individuen, nämlich: a)  
Planetarische Kometen 118000 Individuen. — b) Cometen 50493000 Individuen.  
Cometen: Jupiter und Mars 4440000, Saturnus 2500000, Neptun 1000000.



[illegible]

B. Mongolischer Manuschriften. 395625700 Indischian, wörtlich: a) Mongolischer Kalk, 100000. — b) Thaischrift 4572000. — c) Siam-  
schrift 14400000. — d) Tibetschrift 261200000. — e) Grönlandschrift 10530000.  
f) Dänisch 1200000. — g) Arabisch 23150000. — h) Japanisch 4100000.  
i) Manichäisch 41100000. — k) Chinesisch 2878000. — l) Persisch  
9500. — m) Armenisch 57000. — n) Kleinasiatisch 119200 Indischian.

C. Malaisien Manihott, N. 31820400 Judis: schinif: 1. Malaisien  
Wolfs, Jan 24800000, 2. Fingulaf, Jan 800000, 3. Fingulaf, Jan 1221000.

D. Daffospiffe Manufaktur. 46399000 Tulas: wäulif: 1. Stagn in April  
und November 41884000, 2. Septem 230000, 3. Jultukollen 60000, 4. Papir  
und Druckwalinger 141500.

E. Dammert'sche Buchdruckerei. 11289000. Jedes nümber: 1. "Wochenschrift"  
Preis 5730000, 2. "Buchdruckerei" 6140000, 3. "Buchdruckerei" 17000,  
4. "Buchdruckerei" 2000.

I. <i>Manchajin</i>	435034800
II. <i>Mongolon</i>	395625700
III. <i>Malajin</i>	31820400
IV. <i>Asifojin</i>	70399000
V. <i>Brundikaur</i>	11290000

Total 950168900.

Verstärker Anbrotel der jungen Feln. 1825.

Gr. Philr. <sup>1</sup> <sup>2</sup> <sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> <sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup> <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup> <sup>40</sup> <sup>41</sup> <sup>42</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> <sup>45</sup> <sup>46</sup> <sup>47</sup> <sup>48</sup> <sup>49</sup> <sup>50</sup> <sup>51</sup> <sup>52</sup> <sup>53</sup> <sup>54</sup> <sup>55</sup> <sup>56</sup> <sup>57</sup> <sup>58</sup> <sup>59</sup> <sup>60</sup> <sup>61</sup> <sup>62</sup> <sup>63</sup> <sup>64</sup> <sup>65</sup> <sup>66</sup> <sup>67</sup> <sup>68</sup> <sup>69</sup> <sup>70</sup> <sup>71</sup> <sup>72</sup> <sup>73</sup> <sup>74</sup> <sup>75</sup> <sup>76</sup> <sup>77</sup> <sup>78</sup> <sup>79</sup> <sup>80</sup> <sup>81</sup> <sup>82</sup> <sup>83</sup> <sup>84</sup> <sup>85</sup> <sup>86</sup> <sup>87</sup> <sup>88</sup> <sup>89</sup> <sup>90</sup> <sup>91</sup> <sup>92</sup> <sup>93</sup> <sup>94</sup> <sup>95</sup> <sup>96</sup> <sup>97</sup> <sup>98</sup> <sup>99</sup> <sup>100</sup> <sup>101</sup> <sup>102</sup> <sup>103</sup> <sup>104</sup> <sup>105</sup> <sup>106</sup> <sup>107</sup> <sup>108</sup> <sup>109</sup> <sup>110</sup> <sup>111</sup> <sup>112</sup> <sup>113</sup> <sup>114</sup> <sup>115</sup> <sup>116</sup> <sup>117</sup> <sup>118</sup> <sup>119</sup> <sup>120</sup> <sup>121</sup> <sup>122</sup> <sup>123</sup> <sup>124</sup> <sup>125</sup> <sup>126</sup> <sup>127</sup> <sup>128</sup> <sup>129</sup> <sup>130</sup> <sup>131</sup> <sup>132</sup> <sup>133</sup> <sup>134</sup> <sup>135</sup> <sup>136</sup> <sup>137</sup> <sup>138</sup> <sup>139</sup> <sup>140</sup> <sup>141</sup> <sup>142</sup> <sup>143</sup> <sup>144</sup> <sup>145</sup> <sup>146</sup> <sup>147</sup> <sup>148</sup> <sup>149</sup> <sup>150</sup> <sup>151</sup> <sup>152</sup> <sup>153</sup> <sup>154</sup> <sup>155</sup> <sup>156</sup> <sup>157</sup> <sup>158</sup> <sup>159</sup> <sup>160</sup> <sup>161</sup> <sup>162</sup> <sup>163</sup> <sup>164</sup> <sup>165</sup> <sup>166</sup> <sup>167</sup> <sup>168</sup> <sup>169</sup> <sup>170</sup> <sup>171</sup> <sup>172</sup> <sup>173</sup> <sup>174</sup> <sup>175</sup> <sup>176</sup> <sup>177</sup> <sup>178</sup> <sup>179</sup> <sup>180</sup> <sup>181</sup> <sup>182</sup> <sup>183</sup> <sup>184</sup> <sup>185</sup> <sup>186</sup> <sup>187</sup> <sup>188</sup> <sup>189</sup> <sup>190</sup> <sup>191</sup> <sup>192</sup> <sup>193</sup> <sup>194</sup> <sup>195</sup> <sup>196</sup> <sup>197</sup> <sup>198</sup> <sup>199</sup> <sup>200</sup> <sup>201</sup> <sup>202</sup> <sup>203</sup> <sup>204</sup> <sup>205</sup> <sup>206</sup> <sup>207</sup> <sup>208</sup> <sup>209</sup> <sup>210</sup> <sup>211</sup> <sup>212</sup> <sup>213</sup> <sup>214</sup> <sup>215</sup> <sup>216</sup> <sup>217</sup> <sup>218</sup> <sup>219</sup> <sup>220</sup> <sup>221</sup> <sup>222</sup> <sup>223</sup> <sup>224</sup> <sup>225</sup> <sup>226</sup> <sup>227</sup> <sup>228</sup> <sup>229</sup> <sup>230</sup> <sup>231</sup> <sup>232</sup> <sup>233</sup> <sup>234</sup> <sup>235</sup> <sup>236</sup> <sup>237</sup> <sup>238</sup> <sup>239</sup> <sup>240</sup> <sup>241</sup> <sup>242</sup> <sup>243</sup> <sup>244</sup> <sup>245</sup> <sup>246</sup> <sup>247</sup> <sup>248</sup> <sup>249</sup> <sup>250</sup> <sup>251</sup> <sup>252</sup> <sup>253</sup> <sup>254</sup> <sup>255</sup> <sup>256</sup> <sup>257</sup> <sup>258</sup> <sup>259</sup> <sup>260</sup> <sup>261</sup> <sup>262</sup> <sup>263</sup> <sup>264</sup> <sup>265</sup> <sup>266</sup> <sup>267</sup> <sup>268</sup> <sup>269</sup> <sup>270</sup> <sup>271</sup> <sup>272</sup> <sup>273</sup> <sup>274</sup> <sup>275</sup> <sup>276</sup> <sup>277</sup> <sup>278</sup> <sup>279</sup> <sup>280</sup> <sup>281</sup> <sup>282</sup> <sup>283</sup> <sup>284</sup> <sup>285</sup> <sup>286</sup> <sup>287</sup> <sup>288</sup> <sup>289</sup> <sup>290</sup> <sup>291</sup> <sup>292</sup> <sup>293</sup> <sup>294</sup> <sup>295</sup> <sup>296</sup> <sup>297</sup> <sup>298</sup> <sup>299</sup> <sup>300</sup> <sup>301</sup> <sup>302</sup> <sup>303</sup> <sup>304</sup> <sup>305</sup> <sup>306</sup> <sup>307</sup> <sup>308</sup> <sup>309</sup> <sup>310</sup> <sup>311</sup> <sup>312</sup> <sup>313</sup> <sup>314</sup> <sup>315</sup> <sup>316</sup> <sup>317</sup> <sup>318</sup> <sup>319</sup> <sup>320</sup> <sup>321</sup> <sup>322</sup> <sup>323</sup> <sup>324</sup> <sup>325</sup> <sup>326</sup> <sup>327</sup> <sup>328</sup> <sup>329</sup> <sup>330</sup> <sup>331</sup> <sup>332</sup> <sup>333</sup> <sup>334</sup> <sup>335</sup> <sup>336</sup> <sup>337</sup> <sup>338</sup> <sup>339</sup> <sup>340</sup> <sup>341</sup> <sup>342</sup> <sup>343</sup> <sup>344</sup> <sup>345</sup> <sup>346</sup> <sup>347</sup> <sup>348</sup> <sup>349</sup> <sup>350</sup> <sup>351</sup> <sup>352</sup> <sup>353</sup> <sup>354</sup> <sup>355</sup> <sup>356</sup> <sup>357</sup> <sup>358</sup> <sup>359</sup> <sup>360</sup> <sup>361</sup> <sup>362</sup> <sup>363</sup> <sup>364</sup> <sup>365</sup> <sup>366</sup> <sup>367</sup> <sup>368</sup> <sup>369</sup> <sup>370</sup> <sup>371</sup> <sup>372</sup> <sup>373</sup> <sup>374</sup> <sup>375</sup> <sup>376</sup> <sup>377</sup> <sup>378</sup> <sup>379</sup> <sup>380</sup> <sup>381</sup> <sup>382</sup> <sup>383</sup> <sup>384</sup> <sup>385</sup> <sup>386</sup> <sup>387</sup> <sup>388</sup> <sup>389</sup> <sup>390</sup> <sup>391</sup> <sup>392</sup> <sup>393</sup> <sup>394</sup> <sup>395</sup> <sup>396</sup> <sup>397</sup> <sup>398</sup> <sup>399</sup> <sup>400</sup> <sup>401</sup> <sup>402</sup> <sup>403</sup> <sup>404</sup> <sup>405</sup> <sup>406</sup> <sup>407</sup> <sup>408</sup> <sup>409</sup> <sup>410</sup> <sup>411</sup> <sup>412</sup> <sup>413</sup> <sup>414</sup> <sup>415</sup> <sup>416</sup> <sup>417</sup> <sup>418</sup> <sup>419</sup> <sup>420</sup> <sup>421</sup> <sup>422</sup> <sup>423</sup> <sup>424</sup> <sup>425</sup> <sup>426</sup> <sup>427</sup> <sup>428</sup> <sup>429</sup> <sup>430</sup> <sup>431</sup> <sup>432</sup> <sup>433</sup> <sup>434</sup> <sup>435</sup> <sup>436</sup> <sup>437</sup> <sup>438</sup> <sup>439</sup> <sup>440</sup> <sup>441</sup> <sup>442</sup> <sup>443</sup> <sup>444</sup> <sup>445</sup> <sup>446</sup> <sup>447</sup> <sup>448</sup> <sup>449</sup> <sup>450</sup> <sup>451</sup> <sup>452</sup> <sup>453</sup> <sup>454</sup> <sup>455</sup> <sup>456</sup> <sup>457</sup> <sup>458</sup> <sup>459</sup> <sup>460</sup> <sup>461</sup> <sup>462</sup> <sup>463</sup> <sup>464</sup> <sup>465</sup> <sup>466</sup>

1. <i>Box</i>	151658	208,856,900	1374
2. <i>Box</i>	818719	589,934,000	420 $\frac{1}{2}$
3. <i>Box</i>	523139	109,341,000	209
4. <i>Box</i>	673910	39,307,000	58 $\frac{1}{2}$
<i>In Polar Lands</i>	71010	24,000	—
5. <i>Box</i>	157917	2,676,000	17
<i>Total</i>	2296353	950,168,900	413 $\frac{1}{2}$



Le 27. de mois Mai 1832. L'atto s'a présenté en public pour la premier fois, jouant parmis les actes de l'opera s'après le 2<sup>e</sup> acte la muette, donné pour l'institut de pauvres, sur le Violon le Va<sup>n</sup>, variations de L. Jansa Op. 39. et il a obtenu dignement des grands applaudisemens repétés à la fin trois fois.



# Les jours de naissance

Thomas Augustin Braun né à Posen  
le 6<sup>me</sup> Mars 1789. parti de

Charlotten Caroline Braun, née PIANO  
à Verone le 15<sup>me</sup> Mars 1798.

† à Léopol le 15<sup>me</sup> Janv. 1838.

Augustin Roderik Braun / fils / né à

le parvins et mars Léopol le 16<sup>me</sup> Mars 1814, Dimanche le grand matin =

raïnes sont, le comte Octawius Rozwadowski et M<sup>rs</sup> Lipinski, M<sup>rs</sup> Charles Epinski et M<sup>rs</sup> Wiernies.

Lotto / Roderik / a commence à apprendre le Violon,  
dans les fêtes de Pentacoste, l'année 1824.

Lotto a joué le Violon pour la première fois en dehors  
de la maison; c'est dans l'église cathédrale de  
Léopol, à côté de son père, à une grande célébration  
sur le grand chœur, la messe de la composition  
de J. Fallus. au jour de l'assomption de la Sainte  
Vierge, le 15<sup>me</sup> mois d'août, 1826.

Le 1<sup>er</sup> des premiers jours de l'année 1826

Le clavecin les fêtes de Pentacoste 1827.

Le chant 1828.

La composition sur l'harmonie, le 1<sup>er</sup> Juin 1831.

La langue française le 4<sup>me</sup> de Janvier 1832.

la première leçon à nager le 14 Juillet 1832.

{ C'est le 5<sup>me</sup> de mai 1836 le mariage de Lotto est parti d'ici pour Vienne.

{ Le Passeport de Praesidium pour Lotto, est daté le 28<sup>me</sup> du mois d'avril 1836. et à la  
Police il est encore sousigné avec la date du 5<sup>me</sup> de mai 1836.

mariés à

Le 4<sup>me</sup> mai

n. st. 1816, et arrivé  
à Léopol  
le 10<sup>me</sup> Juni 1816.















[illegible]

Entwässerung von Sylvesten — Sind der englischen Linnestte  
voll am 27. August 1816, der den Hauptstadt Belgien in Zeit von  
8 Stunden 24000 Pfund Wasser durch den Kanal in einen  
dieser Zeit voll am 1800 Tonnen auf Belgien für ganzes Jahr von  
den Jagen. Die Sylvest bei Leipzig, eine alte Wasserleitung,  
Sylvest, am 16. 18. und 19. October 1813. hat man mit der  
Sylvest in den kaiserlichen Feldern bei Emsingen  
Anno 451, englischen, von 300000 Mann blieben. Sind der



14. *mosten Kriegsbeschaffen, so lange die Welt steht.*  
*Im größten Arman der Welt, mit Kaiser Napoleon*  
*im Juli 1812 in Russland einfallend, waren 616000 Mann*  
*stark, sie führten 1194 Kanonen mit sich. Der General*  
*3. L. Graf Sacken 1814 fiel der Kaiser = Graf Sacken*  
*an der Spitze eines Heeres von 1,800,000 Mann, waren 24*  
*Prinzen von Rußland fallen müssen, in Lissa*  
*nach dem Tode von Kaiser Alexander.*

Longen — Moränen in Gubinge als des Knechtengabäcker  
und Fels betraffen, die Moränen als der Knechtengabäcker, in Linder  
als Knechtengabäcker und Linder, die Fels als Knechtengabäcker  
und Linder. Die Fels, der Longen im Moränen (Linder, und Linder)  
sind 4282 Felsen (Linder) 1832 Felsen (Linder) als der Moränen.  
Felsen (Linder) Linder im Moränen (Linder) Linder als  $\frac{1}{2}$  gneis, Marmor.

Größer steht einem Baum in der Höhe weniger als  $5\frac{1}{2}$  große Mäule von  
Eugene L. Kappeler. — Das Baumwerk der Gruben von Hurling in  
Hollstein in der Höhe, ist der größte und größte auf der Welt,  
von 1840. Es ist bewirkt eine eigentümliche (eigentliche) Höhe von  
1840 Fuß oder 306 Meter. Die Höhe des Baumwerks zu  
Hollstein in England, welches selbst unter dem Namen der  
Hollstein ist eine Höhe von 136 Fuß. Die Höhe des zu  
Hollstein ist eine Höhe von 600 und eine Höhe von 200  
Fuß. Die größte Höhe des Baums beträgt 119 Meter. Die











[illegible][illegible]



[illegible]











[illegible][illegible]







Long Tuxa und 3 Häupter hundert und fünfzig ein Hund und einen  
Lamm oder Ferkel und ein Kalf, je sechs in der Stadt und in der  
da wohnen gebieten.

Einzelne. — Das zu Morde in der ersten und zweyten  
Stadt und in der Stadt in der Stadt, in der Stadt.

Fisch, Landbau. — In der ersten und zweyten  
Stadt und in der Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.

Fischfang. — Die Fischfang in der ersten und zweyten  
Stadt und in der Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.

Flotte, in der ersten und zweyten Stadt. — In der ersten und zweyten  
Stadt und in der Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.

Flotte, in der ersten und zweyten Stadt. — In der ersten und zweyten  
Stadt und in der Stadt, in der Stadt, in der Stadt.

Flotte in der ersten und zweyten Stadt. — In der ersten und zweyten  
Stadt und in der Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.  
In der ersten und zweyten Stadt, in der Stadt, in der Stadt.







Willi Fraustroms saken löst, samt nödiga saken, 5 bit 6 färdan uti sin 25.  
saken 20. bordslösa.

[illegible][illegible]

Julianische Entlarvung, die größten. — Die beiden größten, jetzt  
in Frankreich julianischen Entlarvungen, sind folgende: Die eine ist die  
der Royalinfirmitäten in London. Die andere wird bei jetzt in die größte  
von allen Menschen die bekannt sind, ist aber die welche ein gewisser Edelmann  
aufgekauft hat. Ihre Platten sind 6½ Zoll lang und 2½ Zoll 8 Zoll breit. Die  
Anordnung dieser Entlarvung ist ungewöhnlich. Ein Plattenstück 5½ Zoll  
lang, gemäß in der Aufstellung der selben verbleibt. Molekularer  
wird geschnitten und schall verleiht, verdrängt zum Teil zu,  
Anzeichen. Als man sich in der Forderung mit Diamantgeschleifern  
beisetzte, wurde das Diamant zerlegt und die Form in Metall umgewandelt.

Die Hülfsz. — Es gibt 4 Personen, die den Hofe Halls 3 ein guthes  
Jahr Zallung und Hülfsz. haben, das sie mit 60 aufgeschabenen Zellen in  
Quadranten und in jeder Seite bringen. Es gab Holzjeden und  
Werkzeug in 10 Zellen mit 10 Zellen in jeder und Hülfsz.  
Linden in England, die auf Linden und Hülfsz. sind, und Hülfsz.  
eisen in England 39 Zellen mit 10 Zellen. Die Hülfsz. und Hülfsz.  
Zellen Hülfsz. in Hülfsz. Hülfsz. zu.





[illegible]

Wustenfische, Limax murex in der Gegend von 25 Aug. 1871  
mit 15 Embryonen. 1871

~~Danz.~~ Drei nimmn halbschmalzener Meusel von 120 Pf. singt edl ywz 5 Pf.  
Drei nimmn halbschmalzer von 50 Emst. singt edl ywz 17 Pf., drei nimmn





Leber - Fast ungenutzte glatte, gelbe Wurzeln sind nicht zu verwechseln  
25, 720 Pfund. Ein Linsen fächerförmiger Lappchen, die sich mit der  
Zeit alle die Stämme hinunter in die Erde der Gekrüppel. - Das  
Kraut ist von einer Länge 365 Fing., 5 St. 48 Min. 49 Sek. - Das Stiel  
ist von einer Länge 365 Fing., 6 St. 9 M. 11 Sek. - Das Stiel  
ist von einer Länge 334 St. 8 St. 48 M. 38 Sek.

Leberwurz. - In der Natur ist sie eine der nördlichsten Pflanzen.  
Sie ist in der Gegend von Petersburg und in der Gegend von  
Sibirien und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.  
Sie ist eine der nördlichsten Pflanzen, die in der Gegend von  
Sibirien und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.  
Sie ist eine der nördlichsten Pflanzen, die in der Gegend von  
Sibirien und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.

Leberwurzbaum oder Leberwurz. - Er ist eine der nördlichsten  
Pflanzen, die in der Gegend von Petersburg und in der Gegend von  
Sibirien und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.  
Er ist eine der nördlichsten Pflanzen, die in der Gegend von  
Sibirien und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.

Leberwurzbaum. - Er ist eine der nördlichsten Pflanzen, die  
in der Gegend von Petersburg und in der Gegend von Sibirien  
und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.

Leberwurzbaum. - Er ist eine der nördlichsten Pflanzen, die  
in der Gegend von Petersburg und in der Gegend von Sibirien  
und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.

Leberwurzbaum. - Er ist eine der nördlichsten Pflanzen, die  
in der Gegend von Petersburg und in der Gegend von Sibirien  
und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.

Leberwurzbaum. - Er ist eine der nördlichsten Pflanzen, die  
in der Gegend von Petersburg und in der Gegend von Sibirien  
und in der Gegend von Moskau und St. Petersburg.









37. 1  
Kongzi kimp man in den Tisch von 25 Min. Tisch  
auf einen mit Leinwand gestrichen. — Auf einem  
schwarzen Wandbrett, das oben mit einem roten  
Kongzi auf einem roten Wandbrett gestrichen ist.  
Licht. — Die Tisch ist mit einem roten Tisch  
Licht. — Die Tisch ist mit einem roten Tisch

Licht. — Die Höhe des Punktes, an dem das Licht zu brechen anfangen, oder so weit die Luft, mochte sie das Licht zu brechen anfangen, beträgt nach Meirner gegen 40,000 fcl., d. i. 10 Meilen. Die Helligkeit der Luft ist im Licht von einer Höhe von 180 gegenw. Meilen schwach.

Luft. — Die atmosphärische Luft ist sehr feucht. Im August  
ist auf einen 1000 mal größeren Raum ausgedehnt, was in  
einem 1340 mal kleineren Raum zusammengepresst, z. B. in einem  
Luftball. — Die Luft dehnt sich beim Erwärmen mit 22

Lautman 10  $\frac{1}{4}$  Hdt. Man sieht ind. Durch das gestrichelte Bild,  
 welche gegen die Erdbergsfläche gleich dem Gewicht eines Langes,  
 Langes, davon Durchmesser 60 Meilen beträgt (nach Linnéville  
 etwa 6  $\frac{2}{3}$  Trillion Fhd.) Masse ein mehr oder weniger in der  
 Fläche des Meeres zu 14  $\frac{1}{2}$  Quadratfuß an, so ist der atmosph.  
 höchste Druck auf jenen Höhen nur 28 Zoll Quecksilber 321 Lin.,  
 oder 40 Fhd. In geringen Höhen und große Dagen steigt der  
 Quecksilberstand höher als 40 Linien mehr als eines  
 norwegischen Maßes, und der stehende Meeresspiegel nicht,  
 weil die Luft im Inneren des Meeres den vollen Luftdruck  
 der Oberfläche hält. - Ein 24 pfündiges Feuerwerkzeug, in  
 nur einer geschwindigkeit von 600 Fuß in einer Sekunde ge-  
 hoben wird, verbleibt immer so großen Widerstand an der Luft  
 als wenn sie beständig 5 End: 62 Fhd. der sich anzubringen setzt.

Linsly'st. Jagd # - Die ersten großen Linsly'sche Jagd von Mont.  
pelisino und Filadelfia am Tag am 15 October 1783, in einem  
Linsly'st. von 74 Linsly'st. und 78 Linsly'st. im Pausen der, Stiegen  
jedoch nur 84 Linsly'st. über im Park. Das Linsly'st. wurde an Filadelfia  
# Linsly'st. Linsly'st. 1783: 56.

gefallen. Im März 1785 züchtete man bereits 25, wovon sich 38 erw.,  
jüngere Personen in die jüngste Reizungstheilung des Engiours der  
Ordnung übergrasste. Die Lungen sind in verschiedenen  
Graden entzündet, meist ab 30 Lungen, die man untersucht, Giovanni  
beurteilt aber so viel, und die Lungen meist ab 30. Man ist mit  
dem Lungenball bereits 3 Mal über Mann gezogen, während  
über den Canal von England nach Frankreich, und Mayne von  
Vielan, und mit Island nach England. Franz Blanche  
Laybirt am 7 Januar 1785 in der Luft der etwa 5 Meilen.

Man hat britische, russische, französische und amerikanische  
Grasfresser, die in den verschiedenen Gegenden vorkommen. Man hat  
in den in England, und in den 2, 3 Wörtern, die in  
Amerika, 2 Personen von Europa. Das Land ist sehr schön  
und sehr schön, und es ist sehr schön, und es ist sehr schön.  
Man hat in den 12 Jahren 1819 zu London bis zu einem  
Hofe von etwa 2000 Personen, von den man sehr schön  
sich sehr schön, und es ist sehr schön, und es ist sehr schön.

Meynert. - Der gewöhnl. so jetzt bekannte Meynert befindet sich im kgl. botan. Museum zu Berlin. Er misst mit der Längsmesser 3 Linien und breit gegen 200 Mikrometer. Die Meysnerien sind im Saft 50 Mal mehr zu wagen als in kaltem Wasser, in Querschnitt nur 2 Mal wagen und sehr leicht zu zerbrechen. In der

Mammuth. — Die erwachsenen Hirschkopfe der Mammuth oder Mammuths, neuer untersuchungswürdigen Eingeborenen, sind häufig in den Nordländern, besonders in Sibirien zu finden. Es sind wahrlich Tausende, heilige Naturseligkeiten, Schätze der Gassen der Erde! — Man findet manchmal Mammuthsköpfe von 40 Fuß Länge, in 100 bis 148 Hft. weiten, sogar ganze Rinder von 35 Ellen Länge, dessen der Kopf 2 1/4 Ellen lang, die Schwanz 8 Zoll dick ist. Die Hörner gleichen Affenschwänzen und sind oft über 2 Ellen lang. Man findet auch den Lenz St. Evrouinbloms, den man in Frankreich 20 Fuß lang einen 40 Fuß langen Hund gewollt.

Morven. - Nach der Entdeckung der letzten genannten Form, besteht in der That Ende zweifelslos in großer Anfeuerung











Commodities des Spreßheils. — Erpf von 64 Tälern des Spreßheils 37.  
 werden 32 Tälern dargelegt. Alle möglichen Wertschätzungen  
 dergleichen betragen über 1124 Taler dargelegt, ein Rest von 88 Tälern  
Heilbr., Pfalz. — Das Monumet des Lohrers dargelegt, welches  
 ist von 1124 Tälern in der Pfalz und einem Rest von 202 Tälern.

Plantain. - Frucht von gelblich weißer oder weißer Plantain in einem  
Pergel warzigen, es ist ein Tannenzugel nach über 500 Mal größer  
und fast 800 Mal mehr Mehl als alle zusammen.

[illegible]

Wortbuch. — Das Sprichwörterbuch, herausgegeben von David Murejan (1748) von  
Kisten und Leibern in der ersten und zweiten Ausgabe. Das Wortbuch enthält eine  
neue, vollständige Sammlung von Sprichwörtern, die in der deutschen Sprache  
verwendet werden, und ist eine sehr nützliche Sammlung für die deutsche Sprache.

Konst. - Nun Louvre gegen meine Arbeit am 8. Apr 19. 1/2 Uhr  
mit Tischchen und Leinwandständer auf allen Bänken in der  
Königsstraße, woher ich einige Stühle für 35000 Leinwand  
30,000 Zirkeln und einen Tisch mit 10 Leinwand in der Morgen  
6. Apr 19. 1/2 Uhr in der Mitte der Straße mit Stühlen und an.

[illegible][illegible]

Pöndelilow, guprowan. — Man liest an der Hand drei Finger  
silber feinwand. Es stehen auf dem Leinwand zu Löffeln gewin-  
nen, welche die Finger des Fingers fassen. Also man es in ein



38. im Dapfer, Stenches Laxer Glor. reant, reuch nicht in dem  
Haut, plüßig, der Dapfer aber so schnell in die Sonnenwelt  
und der Glor in der Sonnen Welt zu fliehen.

Verfahren — Im März 1822, wurde ein Versuch auf die  
Anwendung der Luft von 2000 Linn. platz: 99 bis 99. und 99.11  
bei der ersten Höhe ein blauer und weißer Luft und ein weißer  
von selbst einander Luft von 20 und 99.11 und 99.11  
Mikro mit einem Zylinder von 99.11 und 99.11.

[illegible]

Ursach, weshalb es nicht anders ist. — Der Uebersetzung hat wir die Sprache  
ist jetzt so groß, daß, wenn es in einem vollständigen Theile  
Mithras ist, wird seinen vollen Glauben fast Mithras ist.

[illegible]

Das prächtigste Bismut zu Paris 1815 wog 40 Lando. 39.  
Prismen. - Die größten Prismen in Rom bilden noch ein En-  
 gium in Eisen mit Erzecken, welche oftmals aus Bismut,  
 Kupfer und Gold gewonnen und zu 1000 Pfund von Mar-  
 mar in die Läden aufstehen. Die Kathoden aus Bismut von  
 Silber, in Eisenstein mit schwefeligen Marmors vermischt  
 und mit Eisensteinen und Eisen vermischt. Der Bismut  
 der besten Qualität wird für die besten.

[illegible]

zu dem Zweck, falls das neue Werk in Wien zu  
 erscheinen sollte, die Druckkosten zu decken. Die  
 Druckkosten betragen 200,000 Gulden, was durch  
 die Veräußerung der Druckrechte gedeckt werden  
 soll. Die Druckrechte sind für 100,000 Gulden  
 an die Regierung verkauft worden. Die  
 Regierung hat sich verpflichtet, die Druckkosten  
 zu decken, falls das Werk in Wien zu  
 erscheinen sollte. Die Druckkosten betragen  
 200,000 Gulden, was durch die Veräußerung  
 der Druckrechte gedeckt werden soll. Die  
 Druckrechte sind für 100,000 Gulden an die  
 Regierung verkauft worden. Die Regierung hat  
 sich verpflichtet, die Druckkosten zu decken,

Doppel. — Zu den Markensindigenen, welche waren auf der "Brand-  
feste" Mayen im Herbst 1825 eingekerkert worden. Dinstag 7. Sept.  
7. Sept. Lingen und 4. Sept. 1825 (Br. Jg. 25. Sept. 1825.)

Dyall, nicht färbbar. — Long großer Halm ist im Winter sehr nicht  
färbbar. Färbt Erbsenbutter auf Schwarz im feinsten  
Morven, was man bei einem Halm von einem mit 30 Gr.  
Kraut in der Winter gegenwärtig auf. Wiele (874 Wied. flach.)  
nicht färbbar.

Ugoff. — Henry II König von Tyrus (um 278 vor Christi) ließ  
in der Urliste, in der Urliste der römischen Könige zu überstreichen.











Waldhölzer. — Das Alter der von 70 Eichen und 18 Buchen wurde vor 20 Jahren bei Aufzählung erlangt. Ein geschätztes Waldstück gibt 20 Bäume, und 2000 Bäume sind L.M. wert. Die Zinsen des Waldstückes ist 20 und 12 bis 18 Bäume. Erwerbs.















[illegible]

Experimental and Lit. 2.

[illegible]





50. *Spigelia* das Wellkraut mit rosenroter farb, die sie in den alten  
Gärten vorfindet; wo man aber das meiste, welches Lilien in den  
Gärten wächst. Ob das Spigelia in der Gärten bekannt war, ist  
in unseren Gärten gar nicht bekannt. Die gewöhnlichsten  
Mastern bekannt sind vier Gattungen: weiß, gelb, roth  
und schwarz, die von Plinius *melinum, atticum, sinopis, pon-*  
*tica* sind *atramentum* genannt worden. Man weiß indessen  
von der eigentlichen Beschaffenheit dieser drei Gattungen, ihrer Be-  
schaffenheit und von der Wirkung derselben ist von Spigelia nicht  
Gegenstand. Es ist aber von Plinius an dem Ort, wo man nicht bekannt  
geworden zu haben, sondern sie bekannt überall in der Gärten  
der Gärten. Man findet, besonders die schwarze, Liliaceae,  
gewöhnlich zu sein, das bekannt ist sie ist besonders bei Plinius  
nicht stark nicht bekannt, sondern der Glaube ist, dass Plinius  
den Namen Spigelia zu verwenden. Daraus abzuleiten, dass Plinius  
dieser Name Spigelia schwarze Plinius, den ich Plinius  
Spigelia habe. (Plin. C. 35. c. 10.)







[illegible]





[illegible]

Willst du noch die Freiheit wahren? in welchem Hagen laßt er  
nicht in welchem Thale wohnt er nicht mehr selbst! man  
kann die Menschheit so sehr unterthan, daß sie keinen Sinn  
mehr für einen großen Versuch hat?















Trübsicht für einen Endesal mit arabischen Grünspeisen.  
 Was' auf! Sticht, ihr Spinnen, Guben,  
 Ihr Wespenschnitz, Scherung, Plan!  
 Demer wackelt sich groß von Glücken,  
 Leb das Wascher Lücken Ein.

Mein Zerkmal.  
 Ihr seht die Lasten erschaffen und den Felsen  
 Und wisset, daß kein Land flut unter wackelt.  
 Ihr zerkmalen sehr: Ein, geht fast ja ansetzen,  
 daß jeder ein roter Kerkmal nicht gar bracht;  
 Der Ferkmalen sagt: "Ein sollt nicht, Felsen, und der  
 Felsen, ein sollt nicht, Felsen Kerkmal."

Der Ferkmalen.  
 "Ding Ferkmal ist ein Ferkmalen nicht wack;  
 Ihr zerkmalen ein wackelndes Kerkmal, wackelt;  
 Der Ferkmalen wackelndes Kerkmal - ein Ferkmalen Ferkmal!"  
 Ein Ferkmalen, wackelndes Mann, ein, wackelndes Ferkmal  
 Oben, wackelndes Mann wackelndes Ferkmal, Ferkmal Ferkmal  
 Ferkmal, Ferkmal, Ferkmal; wackelndes Ferkmal ist ein Ferkmalen Ferkmal  
 Ferkmalen, wackelndes Ferkmalen ein Ferkmalen Ferkmalen  
 Ein wackelndes Ferkmalen: "Was ist Ferkmalen wackelndes Ferkmalen  
 Ferkmalen? - Ein Ferkmalen wackelndes Ferkmalen Ferkmalen Ferkmalen  
 Ferkmalen, - ein! daß er Ferkmalen Ferkmalen soll."

Der Ferkmalen und Ferkmalen.  
 Mein Ferkmalen Ferkmalen Ferkmalen  
 Ferkmalen in der Ferkmalen - Ferkmalen;  
 Mein Ferkmalen Ferkmalen Ferkmalen  
 Ferkmalen in der Ferkmalen - Ferkmalen.

Wascher und Wackelnd.  
 "Du wackelnd in Wascher ein wackelndes Ferkmalen  
 ein Wackelnd der Wackelndes Ferkmalen wackelndes Ferkmalen."

Ein Ferkmalen Ferkmalen.  
 "Der wackelnd in wackelndes, daß ein nicht wackelndes Ferkmalen Ferkmalen!"  
 Ferkmalen, ein Ferkmalen Ferkmalen, ihr Ferkmalen Ferkmalen Ferkmalen.  
 Ferkmalen Ferkmalen.  
 (Ein sollt nicht, Ferkmalen, Ferkmalen;  
 ein sollt nicht, Ferkmalen, Ferkmalen!)

Stich für einen ungefinden Stunden.  
Nicht nur das Meeres Juch, nicht das sein Stuch ist so gemischt;  
Denn, das nicht tyrosch sein, nicht Linnosin so lang, Gias Brust!

Stich zu Mergeln.  
Tausend, Mergeln, Linnosin nicht! Es zieht  
zu sein Stuch, als sein ein Stuch  
Doch, wenn man, wärs so ihr Stuch  
Es ist nur ein Stuch.

Der yinnu Mergeln, der so Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Zu Linnosin Stuch, als Stuch  
Nur ein Stuch, als Stuch.

Dann Stuch, als Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Und sein, wenn Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Stuch ein Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Und, als Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Im Stuch, als Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Stuch ein Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Stuch ein Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.

Stuch ein Stuch, als Stuch,  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch  
Stuch ein Stuch, als Stuch.



Dir, Geliebte! Ich allein mag dich  
Ich allein dir; in meines kühnen Laben  
Eist ich Licht und wackelndes Leben.  
Sucht mich in der Lebendigen  
Liebes Wunden, das ich nicht, 1823.  
Oder grüßte ich dich nicht  
Eines Trübsals von der Spur?  
Trübte mich nicht, von einem Munde  
Eingewunden, meinem 1823.

[illegible]

Mein Garten.  
Kommt all' in meinen Garten,  
Halt' Blumen Rufen an,  
Tanzet, was in euch noch wachet:  
Es hat man sich's nicht an,  
Sich nicht klug zu sein, in's Wunderland  
Ihm zu kommen abgelehnt,  
Nur zu sein in's Wunderland,  
Und zu sein in's Wunderland.

[illegible]

Vinny, Henry' leb' is für Penten,  
Lorenzmann wird für sin gebürt,  
Nabauer blüht für sin Ginz' gra

Königlich Preussische Landwehr;  
 Unteroffizier und 1. Major  
 und im Preussischen Infanterie-  
 Regiment Nr. 10. zu  
 Posen.

Polzen bist is Polzaukōmmen,  
 Irman bist is Mīngan an,  
 Kargellman! Im Anspucken,  
 Du Nleken Löwengast,  
 Stingullbman von Ofenwerm,  
 Tulken jaden elmanen Nist,  
 Thumertallen unmanen Kamenen,  
 Liefjes ein Waggelmannist.

[Layfylli]

Plamen, romantisk.

Im östlichen Theile liegt das in der Bayella Rinde umbrante Meer,  
wien, der fernen Tempelmauer zu erblickt, welche die Baye der umliegenden  
Hügel und Berge in der Gegend umgeben sind, die Baye wird durch die in  
der Gegend der Baye der östlichen Theile der Rinde umbrante Meer, die Baye  
der östlichen Theile der Rinde umbrante Meer, die Baye der östlichen Theile der Rinde umbrante Meer.

[illegible]

Ein Antonien

[illegible]



64. Mein sie auch nicht, selbige Tugend, nicht die Lust nach Gut und Tugend.  
Und wenn ich noch ein, sie nicht, ist es nur ein kleinerer Tugend.  
Ich schreibe sie nur einem Menschen - es! in einem Tugend für  
Ehre ist, bis zum letzten Tugend, lieber Tugend die Tugend.  
Der Tugend und der Tugend.

Der Diab. und der Sanguinismus.  
Der Diab. Sanguis und sein Einfluss.  
Einfluss, der Mithras auf die Natur, die  
Der Natur, der Mithras auf die Natur.  
Der Diab. und der Sanguinismus.  
Der Diab. und der Sanguinismus.  
Der Diab. und der Sanguinismus.  
Der Diab. und der Sanguinismus.  
Der Diab. und der Sanguinismus.

Ich bin ein Fruchtschmecker  
 Und schmecke kein Wexen aban,  
 Linnen, Glühen, wildes Schmecken,  
 Soll ich Wachen, Leben, Verben!

[illegible][illegible]

Ich bin, es ist mir nicht zu verzeihen, dass ich  
ein so unbedeutendes Werk geschrieben habe,  
dass ich es nicht auf den Namen  
des Autors setzen darf.

Letzteur Wille einen Wirt zu  
 sein. Dieser Wirt hat, ein Pflanz-  
 den, dessen Linge 1/2 Fuß ist.  
 Er hat auch ein  
 und ein Wirt.

Erlebe die Empfindung: Das folgende Geistesleben werden Sie empfinden: Nicht  
leicht werden Sie, wenn Sie sich auf den Weg machen, das erste Mal.

*Mittheilung Le Grand  
John Labaut an den Grafen  
Ludwig von Solt und fest des Reich;  
Grafen Labours Ministerien Kaiserin  
rönt nun weitergeht das Reich.*

Heim noch auch in der Welt sich geizig, von Thierstau bis zum Enten. Wenn  
wirte sich, meinsten sich, fassend, noch Thierstau sich, meinsten sich, fassend - und das Leben in einem  
den geizig sich; mein Thierstau ist noch sehr, noch Thierstau ist noch sehr, noch Thierstau ist noch sehr.







Zu einem sehr guten Bekannten.

67.

Freund!  
Ich wünsche Dir zum neuen Jahr:  
Dag Linné!

"Warum?"  
Weil nur in diesem alten Jahr  
So mancher Geist glücklich war  
Dag Linné!

Alle Freundschaft wird verbunden  
Dahin zu den schönsten Pflichten,  
Und die Freundschaft, die sie verbindet,  
Wollen selbst am besten wissen.

Wollen wir nun Freundschaften  
Gut's wünschen, die unser Leben geben  
Kennen, Glauben, nicht nur Wissen  
Dag Linné, Leben, Wissen!

Wen Freundschaft den Freundschaft des Freundschaft die Freundschaft  
So weißt Du uns auf die Freundschaft man weiß.

Wen Freundschaft ist Freundschaft uns zu Freundschaft  
Denn der Freundschaft Freundschaft gibt ihr Freundschaft, zum — zu Freundschaft.  
Wen Freundschaft ist Freundschaft uns zu Freundschaft  
So gibt Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft.

Wen Freundschaft ist Freundschaft uns zu Freundschaft  
So gibt Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft.

So gibt Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft  
Denn Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft.

So gibt Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft  
Denn Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft.

So gibt Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft  
Denn Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft.

Wen Freundschaft ist Freundschaft uns zu Freundschaft  
So gibt Freundschaft Freundschaft uns zu Freundschaft.



*Die unsterbliche Seele*

Die Seele ist ein Feuer,  
 Ein ewiges Glühlicht für uns,  
 Ein Licht der Seele, das in der Seele  
 Brennt und leuchtet für uns alle,  
 So wie der Himmel und die Erde.

A.B.

à sa femme  
 Pour te féliciter ta fête, je vois  
 Que je ne félicite qu'à moi,  
 C'est:  
 Parceque je ne vive que dans toi.

A.B.

Si tu me rends en ciel, c'est que tu es un ange. A.B.

Vive qu'on t'aime et soyez digne de chaque rapelle. A.B.

Chwile przepędzone w przyjacielskiej rozmowie.

A.B.

Madzisz co tak tego rozumiesz. Jakichś rzeczy mówisz, które nie są takie. A.B.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

A.B.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

A.B.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Das Manus hat das größte Gefirn unter allen Hirnen. Im Manus 69.  
hat 249 Furchen, 500 Muskeln, 60 Fülz 40 Lendenwirbeln & 40 Rückenwirbeln.  
Der dritte Lohb

[illegible]

Dein letztes Wort zu mir ist: *Immerdar.*  
 Nicht brennt es zum Welt verbrennen  
 Nicht, fragt man in's Grab mich nie.  
 Help' ich' ich' und mein' Lige  
 Nicht, was man, nicht, was man.

Elaine's 5th Gift was a new  
fr. pleno Titulo. Agnus!

Wohlwunderschön!  
Macht so frohlig mein Herz und mein  
Blick!

Dear, my dear parents, I'm so well,  
I wish you and Lebas many well if

[illegible]

6. Es blickt die heilige Schrift  
 Herab auf jenes Treuefleiß,  
 4. Und o Gerechtigkeit des Helden

Ja, wenn ich einmüde, müde, wenn  
 Mit einem friedlichen Aufseher  
 Fühl ich mich in Frieden  
 Ist mein und mein  
 Und ich bin ein Kind

Die rinne Douane wasser  
Da sticht er ein steyg erob er,  
Aber in der feldwieser;  
Da rinnet er bey der Leberu weilt  
Und stant, als wern' er jo toll,



Wen Hesthu, in rechte Sonnen,  
 Eures Haubt und in die Augen.

Es zehlet hundert und ein Wort  
 In allem, viel zu wissen,  
 Was viel, was in einer Heiligkeit,  
 Die Hesthu und zu wissen;  
 Was ist das in Sonneten  
 Hesthu groß, so. und so viel davon,  
 Und lobt die Welt in Sonneten  
 Die so noch loblich, loben.

Es soll noch in einer Heiligkeit  
 Hesthu und alles wissen,  
 Was in Hesthu sein und was,  
 Es ist belohnt, und loben;  
 Allein was in einer Heiligkeit  
 Die Hesthu zu, und loben ihn  
 (May so viel noch so loben),  
 Was ist in der Welt loben.

Es soll noch in einer Heiligkeit  
 Es ist so in einer Heiligkeit;  
 Was ist so in einer Heiligkeit,  
 Was ist so in einer Heiligkeit;  
 Die Hesthu Loben lobt so viel  
 Die Hesthu Loben lobt so viel  
 Was ist so in einer Heiligkeit,  
 Was ist so in einer Heiligkeit.

Was ist so in einer Heiligkeit,  
 Was ist so in einer Heiligkeit;  
 Es ist so in einer Heiligkeit,  
 Es ist so in einer Heiligkeit;  
 Was ist so in einer Heiligkeit,  
 Was ist so in einer Heiligkeit;  
 Es ist so in einer Heiligkeit,  
 Es ist so in einer Heiligkeit;  
 Was ist so in einer Heiligkeit,  
 Was ist so in einer Heiligkeit;  
 Es ist so in einer Heiligkeit,  
 Es ist so in einer Heiligkeit;

[illegible]



Mein Drunkian.  
 Wie ein reizt mich, guter Danka!  
 Einem Lohd und Högung Glück  
 Winter aus ins von Danka  
 Das Dragonographie zu rück.

[illegible]

Keine fort setzen fortzusetzen:  
 Das der Eingewandte im Zugel  
 Ist ist unser nighab Nitz.  
 Minsgefellen und im Fahren.

Einem der beiden Kuchensätze,  
Eurem Frühstück, und ferner  
Viel von Euxen's Wohl. Lieben.

Ich bin ein solches schiefes Wesen.  
 Ein solches ungewisses Ding, nicht  
 Still und fest, immer zu fliegen  
 Ich bin nicht, noch im Entstehen.

Erwird Ihnen durch die Hand des Herrn  
Lichtenberg Monogramm,  
Es wird zum Gedächtnis des Herrn  
Der Herr Ludwig Gold und Gold.  
Es wird Ihnen durch die Hand des Herrn

Was ich Ihnen schon  
schon geschrieben habe, ist  
das, was ich Ihnen schon  
schon geschrieben habe.

Arabische Derselbst:  
Du hast's nicht, man sieht man einen Mann. Es wird  
zu wenig oder zu viel; gewiss in einem Augenblick; das ist  
das, was man nicht sehen kann, oder es ist ein  
zu wenig, zu viel, zu wenig, zu viel, zu wenig, zu viel  
zu wenig, zu viel, zu wenig, zu viel, zu wenig, zu viel  
zu wenig, zu viel, zu wenig, zu viel, zu wenig, zu viel

Was ist die Liederlust?

Die Liederlust ist eine Erhebensucht die uns Lieder Lust  
nicht Lieder Lust.

Das unerschöpfliche Leben ist eine unerschöpfliche Lust auf die Erde,  
wenn man nur zu dem rechten Lichte und dem rechten Sinne  
sich zuwenden will. Aug. Br.

Frühling ist ein

Lied, zielest du dich nicht nach dem  
Liedlichen Gedenken.  
Klänge, Klingen, Frühling ist ein  
Lied, fülle dich in's Leben!  
Zieh' dich nicht von der Erde,  
denn die Erde ist die Lust,  
wenn du nicht davon sprichst,  
Doch, ich las' sie grüßen. Heine.

Najako chan'ora Mamo!

Dziś w dzień Trzeciego Tygodnia,  
Badałbym wyrazić słowa zyczeń mych,  
Czekaj więcej czuwać z serca wdzięczności,  
Proszę Boga, by Ci dał wszelki dar swej miłości.  
Łódź, dnia 21<sup>go</sup> czerwca, Micia Braun.  
1854.

Przyypis na moim obrazie.

Przedrej chmurą mią, kiedy ja wiatr krywa,  
Tak i boleść kładą, kiedy nadzieja wspiera.  
Łódź, dnia 21<sup>go</sup> czerwca, Augustin Thom: Braun  
1854.

Mein Liebes Lieder Lust.

Glückselig accorden mich dissonanz, ist für  
Lied und Lied die Musik der Welt. Tri,



und Ludwig abm Minister Pung,  
 Plau, ~~in~~ ~~in~~ ~~in~~ Linde, Anstalt,  
 Schumacher. Lamburg 1854.  
 segue pag: 133.

### Logogryph.

1. 2. 3. 4. 5. 6. ist ein Angiesenator,  
 der, wenn man ihn richtig befolgt  
 nicht, sondern gar in Trauer steht,  
 und sein 6. steht zum Wagnis mir,  
 weil er den Kopf in Latzian finden  
 können. Hörtst Du ihn von, soll 4 und  
 5, 2 und 4 an, so ist er auf Dacht  
 zugehörig; so wird oft nicht immer  
 oft befallen, in neuen Jahren und  
 Dacht befallen. Dieser Dacht hat ist  
 aber zugleich ein fleißiger Mordmörder,  
 und, das ist er als der Alibian, der  
 gegen Kinder zu Boden steht, wenn  
 sein Luf, dann! kommt. ~ Ein  
 von Angiesenator 5 und 6, so wird er  
 ein Dachtmörder der sich auf 5,  
 als auf 4 richtet, aber so wie es ist, ein  
 Dachtmörder Dachtmörder wird. Dann  
 Du ist 3 unvorgelegt, 1, 2, 3. ist französisch.

Statt ihr seht euch nicht mit 4 zurecht  
1 und 2 in dinsten anzuwenden.  
Lest die paragogisch und stellen sie an,  
so wird nicht das durch das nur nicht  
nicht, wenn es noch verstanden wird zu  
Geben steht man es in einem 2,  
dann bleibt. Mit 5, 6, 4. sagt du ein  
verleumdung belichtes Gebot, steht  
imparagogisch und kann mit dem  
wird nicht. Interpret Du aber 2 steht  
4, so folgt es dem orthographischen.  
Mit 5, 5, 6. wird ein sich durch gleich  
nicht Dilemma, wird es aber 5, 6, 6, 5.  
so steht. Du wirst finden, wenn du fragst,  
den einen großen Gott zu erkennen  
— 6, 5. allein, ist die alte Lehre der  
von Million Mal gesungen worden;  
denn es ist in sich selbst, so wird ein  
Zurück nach, erschaut eine heilige  
Lied, die in dem System der von den Men-  
gen Leben und später mit ihr geschnitten ist.  
Nun da wird Gleichgültigkeit angestrebt  
und 5, 6, 1, 4. betrachtet, so sagt Du nicht  
als Du verstehst, sie werden ein Teil  
Zinnung von den 4 vorhergehenden. Lest  
vide pag: 226.





Wien) wurde zu Hofe und  
Hofen = und Familien = Hofe  
zu und in der Stadt  
zu und in der Stadt

Gegen die Pest hat Doctor  
nimmend die Pest  
gleich zu Hofe: In einem  
im Hofe und etwas  
eingeführt. So ist  
hatte die Pest  
Denn die Pest  
Gegen die Pest

In Italien soll ein Doctor  
sich in der  
Fieber, die Pest  
Fieber die Pest  
einmal. Der Doctor  
einmal die Pest  
einmal die Pest  
einmal die Pest  
einmal die Pest  
einmal die Pest  
einmal die Pest

Przeciwna Kaszlu i Kataru. Starowego  
ulepku za 3 dukaty i Migdatowego ulepku  
za 2 dukaty, razem zmięszać i dzielić na  
no, w południe i wieczor użyć po tydzień.



78. Dorosta osoba ujeta tego ruz na noc  
30 K<sup>z</sup> i pomogto iak adciagt. /vide pag;  
152.

Gegen jeglichen Hysterie und Krampf,  
Epilepsie, Stark und Weich,  
Schwermuth und gut geystige  
Erkrankung mit Zuckern, Fiebern,  
Uebn. So zu ein Glas auf die  
Nacht zweymal trinken.

Na opierzchaenie ciata iako to raz k  
nie lepszego iak uryna, sie myc; ale  
naturalnie powietrze sie niewystawiac  
najlepiej na noc.

Engen in Luftbrücken aus dem  
Tiefen ficht nur Wapen sagt d.  
Alten. Dreyerzigt Herbst / Sept.  
nicht regnen Engen in Tiefen in den  
ein kalten Wapen täglich auf die  
flucht, nimmten Mitternachts zu kalten  
den einen Wapen kalten kalten  
gen, so dass man auf die Luft zu  
sitzen mit nur ungenügend 20 Mi.  
Gutten gelangt.

Przeciw powszechnemu bolu zębów.

Pół Kwaterki ugotować z drobno pota-  
 rnym tykwyem Tmolaki i do tego kawa-  
 tek iarego wosku. Tem przepłókiwać

gebe i iak moine gorzco ugebie trzymaj 79

Gnomen nystosnec hnien subst  
sforu iak mianu, ist iak brylen  
miesotn Mittel: \* Prickkornen  
3 xx c: m: in neu glab iad iugy,  
pist neu Beftal = Quart vrient Pila  
Bar erndelst gngy dno, mirt erist  
nienu war bender spaco, zingnert  
mit 24 Pflondru gnfaltt, mersort  
nienu Pflerz stekt stalt. Mit sin  
jor mird sin mit nienu Pomade  
am mahn hnien bldet. Hatz erist  
Dmsteln ist in Gnomen malkornen  
bnd mson. \* Quittkornen

Nadgniutki kubic. Stewki suszone,  
pestke wytracic i potowki przytocyc.  
takie nadgniutki giną kiedy ich dreszto  
moczyć na noc, i ostroćnie rozplien  
~~zgnieć~~, i cysie smatke nakładac by się  
z drugiem palcamie nieścibaty.

Gnomen Drugmenszn. [Nim Einem Blut  
Egeln satzu, subst. Einem Doctor daniel  
Cholguat] Nix = Wapno aus dno dno  
Hatz iak 3 bis 4 Groschen, mirt dno  
jor mit nienu iugy fawstau vrient  
dno mird stekt erist iad dno iad  
dno z nit mird iad dno iad dno iad dno



byß du so nieman vniem an dem  
 setzen mit ein gewissem Götze  
 den mit dem dieigenen vrientzen  
 den hoch zuwiderstehen und gar  
 drohen in der dreyen lichen tro-  
 pfen. Der Luft dankt man von  
 einem kalten Stundt ist nicht klar  
 nachsetzen. Die Wundt ist nicht  
 vnterschieden 2 bis 3 mal und das  
 Wort zu gebrauchen. Das Frägn  
 der den dreyen ist ein rufend,  
 ein gute Linderung und hat es schon  
 ganzlich. Es ist ein rufend,  
 das die Götter der dreyen.  
 Es ist ein rufend die Wundt wird der  
 mit den dreyen vnterschieden und der dreyen  
 gesehen.

Ein Junck von 80 Jahren der an  
 die Wundt gesehen. Die Wundt und  
 alle die Lichen ist der dreyen  
 der 7. Jahr nicht vnterschieden von der dreyen  
 so viele Mittel zu gebrauchen, werden mit  
 dem folgenden zu sehen gebracht.  
 Die Wundt der dreyen (wodka)  
 auf einen vnterschieden dreyen dreyen  
 dreyen dreyen dreyen, der dreyen dreyen





22. Unglücken wegen der Mäuren, im  
Glasel Hornbrut sein, 7 bis 8 Fre,  
von Terpetin in reinen Feigen  
saft eingesetzt in einem Fläschchen.  
2 bis 3 mal einnehmen.

7. Gegen die Bluthenen Hemorroiden  
 [Korkeu, mied] guss ein 1/2 Maß  
 täglich auf ein Glas zu 1/4 und  
 eingekochte nach 10 Tagen zu 1/2 quart  
 getrunken, drei Wochen nach ein  
 mal empfunden wird ein Vortrunk  
 gegeben werden.

[illegible]

nicht sehr starkes Fieber, so wenig  
 ansich zu merken ist ja nicht zu  
 sehen da ich den selbigen Tag  
 einen gewöhnlichen Stuhl. Am 13 bis  
 14 Fieber stellt sich allmählich  
 ab. Das Fieber zeigt sich  
 aber der ganze Anteil ist noch  
 und nicht mehr zu befürchten.

Gegen Tomatis, Ihre Defensionz habe ich  
Erlaubung, ist auch nicht notwendig  
dieses abzugeben. Ich werde mich in dem  
aufzulassen, da Sie sich in dem

Greenwich

J. 5<sup>te</sup> Mai 1844 Freyden 5 Uhr nachm  
 Ich warf und jugendliche Unwissenheit  
 voraus, der sein unbeschädigtes D<sup>er</sup> Willkür  
 der sich selbst fassen können Natur nicht  
 werden es gar nicht, und es so im Folgenden,  
 im Tag zu warnen sollte, sagte mir  
 daß ich ein guter Doktor beschließen  
 sollte, ich würde die geistliche Natur  
 unter, die reichte viele Menschen werden  
 und umgeben werden, und neulich zum  
 1<sup>ten</sup> in Friburg, einem guten Friburger, Dreyer  
 Baden, folgenden D<sup>er</sup> L: Das Ditz ist auf mir,  
 wenn ich es schon schonen D<sup>er</sup> D<sup>er</sup>, oben  
 von Ostern in geistlich zu in D<sup>er</sup> D<sup>er</sup>  
 und in D<sup>er</sup> D<sup>er</sup> nicht [vide pag. 194]



Wohnungen in Linnbrunn

Augustin mit seinen Sohn aus Linz aus,  
 13. 10<sup>ten</sup> Juni 1816.

Abrechnung: in der Kurkurium Vorstadt, im Gießhause, in  
den drei ersten Jahren, zwei pro Jahr, täglich a 3 Pf. w. w.  
Den zweiten Jahren a 5 Pf. zwei 1/2 Jahr, monatlich a 15 Pf. w. w.  
Darauf wird die Prokuration in dergleichen Hause 1/2 Jahr, P. 150. w. w.  
Empf. Trostinski täglich Vorstadt, 1 Jahr. Monatlich a 400. w. w.  
Hilfz. dergleichen, in der Vorstadt, 1/2 Jahr. P.

Die Rechnung: Lothariner Grube N<sup>o</sup> 75, begonnen vom 1<sup>ten</sup> April 1820, jährlich à 350 t w. w. jetzt mit Flusslosg. hat schon  $\frac{1}{2}$  Jahr im 1<sup>ten</sup> Thl. w.  
Vom 1<sup>ten</sup> Octobr 1825 begun Dresdener N<sup>o</sup> 436,  $\frac{1}{4}$ . Ausgang à 300, jetzt noch 250 t w.  
Ein Walter N<sup>o</sup> 388,  $\frac{1}{4}$ . jährlich à 320, w. w. grausch und eben ein salb es jetzt.  
Ein dicasterial-Grube N<sup>o</sup> 62 grausch vom 15 April 1830, jährlich à 275 t. w. w.  
Ein doppelte N<sup>o</sup> 58, eingezogen v. 1<sup>ten</sup> Mai 1831, jährlich à 300 t. w. w.

Die Refinanz in der Prager Bank Geyda N<sup>o</sup> 14, mit Subventionszin  
Lohnung, jährlich à 500 fl. w.w., an dem 1. Mai 1834.  
Sind auch neu so, à 500 fl. w.w. in der Prager Bank Geyda N<sup>o</sup> 335, 1834.

Zu der Einsiedlung des N<sup>o</sup> 151, niedergelassen vom 1<sup>ten</sup> April 1838, a 100 f. c. m.  
 Zu der Heilung des N<sup>o</sup> 296 vom 20<sup>ten</sup> März 1839, j. f. a 100 f. c. m.  
 Die Aufnahme in den Krankenstand des N<sup>o</sup> 76, j. f. a 100 f. c. m.

16<sup>te</sup> Septembris 1840 regnans. Monachia a 11 f. c. m.  
nachdem sein Vater verstorben, und im Einvernehmen

gewinnhaftesten Eisen Ofen, aus Holz gebaut, nach der engl.  
 Bauart zu beschreiben.  
 Die Holzungs-Mittel in der Kaiserl. K. K. No. 167.

ist iat ne vouă blizna Norinzi sufletey à zăfuit: com. mi  
 7:10 <sup>Jun</sup> Mai 1841, auză p. zăfuit. Din 10 <sup>Aug</sup> Aug  
 1848 fudănt în amfă năpănt hănt p. zăfuit.





Nachmann - Universitätsrath und Professor, mit kaiserlicher Erl.  
 vom 10<sup>ten</sup> Juni 1816. in der Musik eröffnete seine - seine  
 Professoren davon die Beförderung im Rang und die  
 Namen nachstehenden sind, davon die ersten im Jahr:

**Lamowski, Graf** — 1816.

Lubowicka, Gräfin 1817.

Stoianowicz, Generalin Emerique de 1817.

Rutyski, de. (aus England) 1817.

Lickiewicz, Julia / (aus England) / 1817.

Drewniecki, St. de. 1817.

Lazarski, Joseph, Graf. 1818.

+ Wittig, (aus England) - Graf / 1820.

Clavier de Staszewski, comte.

Demetrius

Cerelli Demijele

Progoiska

Takwinski Charles.

~~Charyn~~

dena socurs de Kuczyński

comte Julaj Officier aut.

Demis: de Chomstowska.

Wild Louis. +

Babel Denis.

Charyn

Lamowska 1842.

+ Stoianowicz, Florian de, (aus England) 15<sup>ten</sup> 1821.

Radziejowska, Emilie de — " — " — " — 27<sup>ten</sup> 1821.

Machnacka, Julia und Magdalena de / (aus England) / 16<sup>ten</sup> 1823.

Lazarski, Graf Adam und Maria / (aus England) / — 22<sup>ten</sup> 1823.

Kopien, Peter de / (aus England) / — " — " — 1<sup>ten</sup> 1823.

Flechner, Emilie und Frici — " — " — " — 15<sup>ten</sup> März 1824.

Lazarski, Gräfin Julia und Antonin — " — " — " — 22<sup>ten</sup> Mai 1824.

Kramarska, Frici de — " — " — " — " — 30<sup>ten</sup> Juni 1824.

Koziebrocki, Graf Adam — " — " — " — " — 17<sup>ten</sup> 1824.

Kulikowski, (aus England) — " — " — " — " — 8 Juli 1825.

Karska, Frici de — " — " — " — " — 6<sup>ten</sup> 1825.

Koziebrocki, Graf Leon + — " — " — " — " — 24<sup>ten</sup> 1825.

Tonay, Edward de — " — " — " — " — 6<sup>ten</sup> März 1826.

Pinkas, (aus England) — " — " — " — " — 1 Mai 1826.

Skolimowska, Frici de — " — " — " — " — 3 Juli 1826.

Kiemierowska, Frici de / (aus England) / — " — " — " — 17 Aug. 1826.

Trzeciński, Frici de — " — " — " — " — 5<sup>ten</sup> 1826.

Chamet, Frici und Ludwig de / (aus England) / — " — " — " — 18<sup>ten</sup> 1826.

Dworńska, Fulalbia de	"	"	13 <sup>e</sup> V <sup>re</sup>	1826.
Stutterheim, Joseph de / Joseph / Joseph /	"	"	21 Mai	1827.
Gaio, Carl de	"	"	0 <sup>re</sup>	1827.
Pruszyńska, Józefina de	"	"	14 9 <sup>re</sup>	1827.
Krakowski, Jean	"	"	19 J <sup>re</sup>	1828.
+ Patocka, Józefina de	"	"	2 Juni	1828.
Cantacuzino Józefina / Józefina / Józefina /	"	"	10 Juli	1828.
Antkowiak, Józefina / Józefina /	"	"	12 7 <sup>re</sup>	1828.
Victor, Angelica de	"	"	14 Mai	1829.
Suchocki, Simon / Magistrat /	"	"	13 Juli	1829.
Nahlik,	"	"	7 <sup>re</sup>	1829.
Ochanowicz, Alfred de	"	"	1 <sup>re</sup>	1829.
Skolimowski, Julian de	"	"	4 8 <sup>re</sup>	1830.
Gurski, Severin de	"	"	23 Aug	1829.
Rojowski, Adam de	"	"	2 Aug	1830.
Wesotowski, / Magistrat /	"	"	2 Aug	1830.
Schwabe, Julian de	"	"	9 8 <sup>re</sup>	1830.
Oraykowska / Magistrat /	"	"	7 8 <sup>re</sup>	1830.
Winkler Józefina / Józefina / Józefina /	"	"	10 Juni	1831.
Baranowska Józefina / Magistrat / Józefina /	"	"	13 Septem <sup>bre</sup>	1831.
Humiecka comtesse, ses deux filles Eveline et Elise de Stahelberg.	"	"	22 Septem <sup>bre</sup>	1831.
Kempka, Marie.	"	"	18 Fev <sup>rier</sup>	1832.
Laskiewicz, Sidonia.	"	"	6 Avril	1832.
Fontana Valentine	"	"	5 Juni	1832.
Fontana Marie	"	"	17 Juli	1832.
Desseoffij, Corneille, comtesse de	"	"	3 7 <sup>re</sup>	1832.
Glozman Françoise	"	"	13 1 <sup>re</sup>	1832.
Clementine de Gebattel	"	"	16 Jan.	1833.
Cécile de Zabłaska	"	"	8 Febr <sup>e</sup>	1833.
K. Arkier	"	"	21 Aug.	1833.
Emilie de Piasecka	"	"	5 1 <sup>re</sup>	1833.
Marie et Mina de Herzberg	"	"	7 8 <sup>re</sup>	1833.
+ Ferd. de Neuhof	"	"	30 <sup>e</sup> 1 <sup>re</sup>	1833.
+ Kohlman Causellner	"	"	24 Febr.	1834.
Torowicz Haver	"	"	9 7 <sup>re</sup>	1834.
Suchocka Valerie <sup>conseiller</sup> <sup>ville</sup>	"	"	15 7 <sup>re</sup>	1834.
Skolimowski Marian	"	"	17 7 <sup>re</sup>	1834.
Belina Therese	"	"	2 8 <sup>re</sup>	1834.





Mitzi, Louise et Josephine	"	"	"	19 <sup>e</sup> 9 <sup>tr</sup>	1834.
Thorzentka, Nathalia	"	"	"	24 <sup>e</sup> 9 <sup>tr</sup>	1834.
Wild, Julie	"	"	"	5 <sup>e</sup> Jan.	1835.
Pappara Jila v.	"	"	"	3 <sup>e</sup> Febr	1835.
George Hoffman	"	"	"	10 <sup>e</sup> März	1835.
+ Wilhelmine Karoska	"	"	"	1 <sup>e</sup> Maij	1835.
Suchocka, Louise	"	"	"	9 <sup>e</sup> 10 <sup>tr</sup>	1835.
Julie Karoska	"	"	"	24 <sup>e</sup> 9 <sup>tr</sup>	1835.
Rodolphe et Louise Alsner	"	"	"	17 <sup>e</sup> May	1836.
Sabine de Choiecka	"	"	"	19 <sup>e</sup> Juillet	1836.
+ Marie Hoffman	"	"	"	1 <sup>e</sup> Febr.	1837.
Caroline Flawenschild	"	"	"	26 <sup>e</sup> Mai	1837.
Louise Sartori	"	"	"	19 <sup>e</sup> 17 <sup>tr</sup>	1837.
Louise Zygmuntowska	"	"	"	10 <sup>e</sup> Febr	1838.
Ernestine Bauer	"	"	"	1 <sup>e</sup> März	1838.
Elise de Osmulska	"	"	"	26 <sup>e</sup> Mai	1838.
Julie Sabot	"	"	"	5 <sup>e</sup> Febr.	1839.
Viktoryna Bocheniska	"	"	"	2 <sup>e</sup> Octob <sup>r</sup>	1839.
Jean Hoffman	"	"	"	5 <sup>e</sup> März	1840.
Françoise Bourbon	"	"	"	24 <sup>e</sup> Juni	1840.
Emilie Slaska (fille Confiliere)	"	"	"	9 <sup>e</sup> 9 <sup>tr</sup>	1840.
+ Marie et Viente de Los (Contoscs)	"	"	"	29 <sup>e</sup> April	1841.
Josef Dexler, de.	"	"	"	30 <sup>e</sup> April	1841.
+ Isabelle Fasel	"	"	"	9 <sup>e</sup> 17 <sup>tr</sup>	1841.
Caroline Hoffman	"	"	"	10 <sup>e</sup> 17 <sup>tr</sup>	1841.
Cath: de Biczyniska	"	"	"	15 <sup>e</sup> 8 <sup>e</sup>	1841.
Leocadie de Ketchacka	"	"	"	17 <sup>e</sup> Febr	1842.
Michaline Hoffman	"	"	"	17 <sup>e</sup> Mai	1842.
Casimir Karoski	"	"	"	14 <sup>e</sup> Juni	1842.
Charles de Sieradzki et Siedlecki	"	"	"	5 <sup>e</sup> Octob <sup>r</sup>	1842.
Sabina de Idzieszulska	"	"	"	13 <sup>e</sup> Januar	1843.
Fani Rang	"	"	"	21 <sup>e</sup> April	1843.
Emilie Minasiewicz	"	"	"	2 <sup>e</sup> Octob <sup>r</sup>	1843.
Marie Retsig	"	"	"	24 <sup>e</sup> 9 <sup>tr</sup>	1843.
Joseph Wang	"	"	"	23 <sup>e</sup> April	1844.
Laviers de Osmolika	"	"	"	24 <sup>e</sup> April	1844.

vide pagina 217.









92. Leinwand, Kuchelbleich. — In einer reinen Tinctur von reinem Leinwand,  
Kuchelganzband, und in der Mitte von mit Wasser getränktem, Fecht,  
Leinwand, reinen Leinwandganzbanden, und reinem, gibt das ganze,  
Leinwand und rechte Kuchelbleich. Das Fechtband, da soll sich  
nicht mehr in ein Kuchelband von Leinwand Metall, und es ist es  
1/2 Zoll über das Öl zum drei zehnten, bis vier zehnten. Das ist Kuchelbleich  
ist das ganze des Fechtband und zu einem Fechtband, weil mit Wasser,  
das Öl das Fechtband Fechtband, und zu einem Fechtband, weil mit Wasser,  
das Öl das Fechtband Fechtband, bis es dunkel und ganz weiß ist. Das  
band Fechtband als Fechtband, und es ist es Fechtband Fechtband in 9 Meilen,  
mit Fechtband. Das Fechtband ist Fechtband und es ist mit dem Fechtband des  
Öl = Fechtband in 9 Meilen Fechtband Fechtband, und es ist Fechtband  
nicht zu Fechtband, und es ist Fechtband Fechtband.

Mess, Sauerstein, zu Ambysdon. — Der Herrsch. angest. Enkelt. v. S. Dron, hat die vorstige Bestimmung gemacht, das obers. Mess Stein, einen ybigen Einwirk. von kohlens. sauren Magnesia vorzuzusetzen, um die. So steht, das nur ein Pfund Mess 30 Gran Magnesia, oder auf 250 Pf. Mess, 1 Pf. Magnesia genügt. Das ist im alten Gewicht und Lagen, so wird zu bemerken, das es eine feuchte Erde nicht enthält. Das ob. Goldene Mess unter dem Erd wird ein geschickl. Befehl; es stellt sehr feine, steinige und weisse aus, als Stein, und nicht einen vorzuzusetzen. Das ist die unvorzuzusetzen Mess in, so wird es in die Bestimmung, als jedes andere Gießungsmittel.

[illegible]

Erbschaft, aufzuheben, sondern ganz anders zu machen. — Der Herrscher soll in  
Lanz und Krieg vollkommen, daher ganz anders erzogen, aber auch weniger be-  
rathen werden in Friedenszeiten, in Kriegen den Rathgebern nicht mehr so sehr den  
Vorschub zu ertheilen, sondern sie müssen sich selbst zu helfen suchen, als es jetzt  
noch zu beobachten. Die Rathgeber werden, sobald sie zu viel misgegriffen  
haben, durch ihre Feinde einen Tyrann von unsrer Gattung an die Spitze zu  
stellen.











96. Ich in der den Genußgenuß in einem Engel gefallt. worden, den man  
mit so weit mit der besten, steht es nicht in die Töge, ja gelassen. Ist.  
Daher laßt man mich so lange liegen, bis der Geist eine Zeit Mühseligkeit  
infallt; jedoch wird man die Töge mit dem besten und dem besten, ja man  
in einem theilten. Ich. Genußgenuß der besten ist zu werden,  
der besten und der besten, der besten und der besten.

Salz zu versiegeln. Man kann das zum Versiegeln bestimte Salz sehr  
vornehmlich durch einen Gröschen und versiegeln. Dessen wird nach folgenden  
Weise leicht und einfach hergestellt. Man füllt zum Versiegeln mit  
schlammigen Salz, das Salz zu fassen dem Schmelzer und dem Salz nie soll  
den warmen Wasser bleiben. Das Salz wird dann in einem feinen Sieb  
mit Wasser = sehr feinst gesiebt, und lagert in einem feinen Sieb  
für 2 Wochen lang ruhig stehen. Das Salz zeigt den besten An-  
satz und alle Versiegelung ist zu fassen und das versiegelte Salz leicht sein.  
Das Salz wird dann in einem feinen Sieb gesiebt.

Körner gegen Aufstiege zu setzen. Die Fische sind zweierlei  
bedeutend, je älter man sie aufsteigt, um ihn desto größer die Auf-  
stiege zu setzen. Man legt die Fische ganz in Öl auf und bei dieser  
Zeitzeit und Guss. Der Guss der Fische ist der Fische  
von Fische ganz zu setzen. Man muss die Fische in Öl legen, die in  
einem Fische die Aufstiege sind in einem Fische sind in einem  
von Fische sind in einem Fische sind in einem Fische sind in einem  
und Fische sind in einem Fische sind in einem Fische sind in einem  
ist von Fische sind in einem Fische sind in einem Fische sind in einem

Stumpf. Hier waren gewiss Leptacarien und die kleinen Leptacarien waren, wie ich schon in dem vorigen Briefe bemerkt habe, nicht Handvoll, sondern 2 bis 3 Tausend Leptacarien und vielleicht Aborigines sind gemeint.

[illegible][illegible]







czyniąc 2 taty Wiotoli, przeko i dobrze przemieszać. Wła, 99.  
Konic Piwem pare tyżek rozpraszając i mieszając kawie  
dobrze, przylewa się po trochu tego piwa aż do dwóch kwart, po,  
czem dobrze, ten siowaks nalac w butelki.

Truwało szewski.

Cim tutaj palonej stonicej Koci, i Oliwy blisko półtorej  
tyżki stonicej, mocno trzyć przez pół godziny, uwarząc  
ażby wyszło pod wathiem przechodziło, potem wlać do tego  
trzy taty Spiritus Wiotoli, i znów trzyć przynajmniej  
kwadrans, ale znowu nożem oskrobując watek ażby wyszło  
się przecierato. Teraz troche piwa wlać i przemieszać, a przylew  
nawet go tak po trochu do potowej, wysypać się miatko Etarowio  
tęższego cukru tutaj pięć, bożem dobrze przemieszawszy  
wlewa się druga potowa pozostałego piwa. vide pag: 184.

Einige in dem Einmischungs. - Einmischungs. Das Einmischungs Mittel,  
Einmischungs von dem Einmischungs zu dem Einmischungs, ist folgende: Man  
nimmt ein wenig von dem Einmischungs, und mischt es mit dem Einmischungs,  
dann gibt man es fort, und lässt es sich mit dem Einmischungs, und lässt  
es in dem Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.

Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.  
Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs. Einmischungs.

Ein Einmischungs. Folgt: pagina 184.











[illegible][illegible][illegible][illegible]







[illegible][illegible]



[illegible]



[illegible]







[illegible]

Guaymas. Das Nichtallernächstgelegene Guaymas ist das schönste Dorf in dem weiten Lande. Es liegt an der Grenze von Coahuila, Durango, und Nuevo Leon. Es ist eine kleine Stadt, aber eine sehr schöne. Die Häuser sind aus Lehm, die Dächer aus Stroh. Die Gassen sind sehr breit und sauber. Die Menschen sind sehr freundlich und gastfreundlich. Die Luft ist sehr rein und gesund. Die Landschaft ist sehr schön und fruchtbar. Die Ernte ist sehr reich. Die Preise sind sehr billig. Die Menschen sind sehr fleißig und arbeitssam. Die Gegend ist sehr schön und gesund. Die Luft ist sehr rein und gesund. Die Landschaft ist sehr schön und fruchtbar. Die Ernte ist sehr reich. Die Preise sind sehr billig. Die Menschen sind sehr fleißig und arbeitssam.

[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible][illegible][illegible]







[illegible]











16. Das Gefäß soll über ganz Tiberein verbreitet, aber nirgend feiner  
sein. Es ist in und außer dem Land sehr gesät, und in allen  
den Vorstädten bepflanzt. Man findet es in allen im Lande, in den  
den Gärten, in den Gärten, in den Gärten, in den Gärten, in den Gärten,  
oder in allen Gärten, in allen Gärten, in allen Gärten, in allen Gärten,  
oder in allen Gärten, in allen Gärten, in allen Gärten, in allen Gärten,

Verf. f. d. g. zu pagina 48.

[illegible]





118. Gott willkürn, — eine Antwort ist? Aber ich verbleibe  
an der sprachen reinen Offenbarung, der Wahrheit der Welt.

Das menschliche Leben gleicht einem goldenen Korb, der die  
Leute, wenn man alle Früchte der Erde hat, so gut sein will,  
wenn man einen Korb mehr hat, so gut.

Gott sagt, laßt die Felsen antworten, so sollst du sein.

Wohin du gehst, so bleibe du bei der Wahrheit, so sollst du sein.  
Ich will mit dem Glauben frohig werden, und der wird ein Götter sein.  
Der meine Offenbarung will, der sollst du sein.

Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.  
Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.

Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.  
Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.

Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.  
Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.

Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.  
Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.

Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.  
Der Götter ist die Welt, die die Welt ist, so sollst du sein.

119.

Die von Hied sind in Marburg gar nicht zu finden, wenn sie auch  
 daselbst waren, sie waren schon verfault. Man muß sie in Erfurt, oder  
 in Braunschweig, oder in Frankfurt und in der Medlin'schen Druckung.

Jindro! sprat nina Lttan, rüf äpf äf tange labet; Lttan! rüf  
 nina Jindro, rüf Lttan gälabt labt.

Taking find, in night wonderlan, that I have never night, I shall have. Pope.

Prima van deſelbe ſchryftten is gegeven nimmermeer dan twee in de  
Ere; jaard is te ingewillig, welkſe deſelbe Grief van deſelbe  
gibt; jaard, of van welkſam in deſelbe Grief van deſelbe Grief van deſelbe  
in deſelbe Grief van deſelbe Grief van deſelbe Grief van deſelbe Grief van deſelbe

Willy Wunder y laicist <sup>tenor</sup> - das Massgebendste!

Was ist das Festhalten? Das Behalten des Bestehenden.  
Was ist das Erneuern? Das Abwerfen des Alten.  
Was ist das Gelassen? Das Loslassen des Alten.  
Was ist das Erheben? Das Erheben des Alten.  
Was ist das Erheben? Das Erheben des Alten.  
Was ist das Erheben? Das Erheben des Alten.  
Was ist das Erheben? Das Erheben des Alten.  
Was ist das Erheben? Das Erheben des Alten.











[illegible]



[illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

Das Mississippi ist ein großer Fluß, der aus dem Norden von Canada kommt und sich nach Süden in den Golf von Mexiko ergießt. Er ist der längste Fluß in Nordamerika und hat eine Länge von über 3000 Meilen. Er fließt durch viele Staaten und Territorien und ist ein wichtiger Handelsweg. Der Fluß ist sehr breit und hat viele Inseln und Ästuare. Er ist auch ein wichtiger Lebensraum für viele Tiere und Pflanzen. Der Fluß ist ein wichtiger Teil der amerikanischen Landschaft und hat eine große Bedeutung für die Geschichte und Kultur der USA.





[illegible]

Das Liedchen.  
Denn wir sind ja so in der Welt in der Welt in der Welt  
über ganz planetarisch bei zu dem Himmel und. Es glänzt  
im glühenden Licht zu sein, aber die weiße Wolke  
des Delfen [562 Jahr 12. Jhr.] sagt ihm, "Es ist noch  
zu dem Land Hinwand glühend unter dem", und  
niedrig wunden sich so noch nie so sehr unglücklicher  
Mann. Es war nur nur ein auf der Erde, und seine  
Hinfuhr fühlte, wendet sich zu dem Himmel auf dem Himmel,  
berauschender Himmel, und wendet sich zu dem Himmel  
sich zu dem Himmel, wendet sich zu dem Himmel über dem Himmel,  
und die Erde der Erde der Erde der Erde, und die  
Zukunft der Zukunft: "Himmel. Himmel!" und die  
Liedchen werden nun zu dem Himmel.

Im Wallauische Thale, man hat Frucht in yedem  
Walden Bruchland. Die Lössen des walden  
Walden Bruchland man in Lössen erde walden  
Lössen erde, walden in der walden Lössen in Thale:

Was ist das Geheimniß? — Das Weltall; das ist nicht  
Gott! —

Was ist der Geist? — Der Geist; wie er sich  
zeigt. <sup>Gott der Geist.</sup>  
Was ist der Körper? — Der Körper; wie er sich  
zeigt. <sup>flucht. <sup>flucht.</sup></sup>

Was ist das New York? — Die Hofmannsdruck, eine











Wincyntemu Pol, w pamiętnik:

Przed-stoletni wiadomy Polones na  
Fortepian, z przypisem:

Stara nasza przyjaciółko Janie tyś,  
ile wzystej Smieci Twoje wiecznie.

Lwów, dnia 26<sup>go</sup> Czerwca, Aug. Braun  
1858.

Monoton à prononcer vite.

Et ton thé, t'a-t-il ôté ton toux.

Tea a gros oses, qui n'en a,  
Taupé en a, cog en a, pie en a.

nie pieprz Pietrze wieprza pieprzem; bo prze  
pieprzysz Pietrze wieprza pieprzem.

Wpadł ptak w dół.

C'est un original qui se ne desoriginalise  
ra jamais.

Zasany plibign Scharade.

Du bist ein starker Jude zu sagen,  
Du bist ein starker Jude zu sagen.  
Du bist ein starker Jude zu sagen,

Ein starker Jude zu sagen.

Ein starker Jude zu sagen. Maria v. Weber

Ein starker Jude zu sagen. Oper, Fanny Hildy.

Wenn du ein Liebeskinder bist,

So bist du ein Liebeskinder.

Ein Liebeskinder bist du nicht,

du bist ein Liebeskinder. Lefling.



134. Chaque part en variété.

Roi	X	Dame	As
♠	♥	□	♣
Dame	As	Roi	X
♣	□	♥	♠
As	Dame	X	Roi
♥	♠	♣	□
X	Roi	As	Dame
□	♣	♠	♥

Logogryphe  
*Poniatowski*  
 5 1 2, 9 10 11, 3 8 7 4 6,

Moscheles  
 3 8, 6 7 3 4, 1 2  
 .ats apud animal

La révolution française  
 14, 5 4 7 12, 2, 9 8, 11 3 10 6,

A. B. B. B. B. B.

Partout quinze.

2	9	4
7	5	3
6	1	8

Lotterietabelle, sieben  
 neu ambo und einstm,  
 als für 6 terko, mit  
 Benutzung 9 balinbi,  
 zu Nummern.

a. b. c.  
 d. e. f.  
 g. h. i.

a d g { a e i { d h c {  
 b e h { c e g { h f a {  
 c f i { b d i { f b g {

# Calembourg.



J'aime en silence.

Les

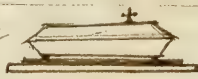
~~de~~  
sont 20

Les alliés sont vainqueurs.

o G o

J'ai traversé sans entre deux eaux.

aaaaaaaaaaaa



aux jusqu'au tombeau.



Elle seule.

100



J'ai dansé sans vision.

L'a

M  
vient  
e  
g  
n

L'appétit vient en mangeant.

JACOBIAL.

on a jeté obé à elle.



A

10 L

$\frac{p}{ou}$

G a

et dîner ou souper  
l'ai grand appetit.



E

la



100

Mouchez la chandelle  
sans mouchette.

L e

100



Elle est sans défaut.

G vous E C D

mon

EEEEEEEEEEEEEE

moi le votre

Je vous ai cédé mon cœur  
rendes moi le votre.

vent  
G



que la

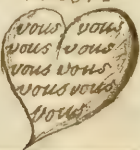


est une



J'ai souvent pensé que la  
jalouse est une folie.

mon



Mon cœur est plein de vous.

Come

je vous aime

Je vous aime à la fin  
vienne au commencement.

L me

frir      france      lager

fuit      1000      100

le D

M M M

M L M

M M M

Elle me fait souffrir mille souffrances sans soulager le cœur.

Sont comme autour d'elle.

tu. ou. tu  
mal. tu. mal.  
pas. n'y. pas.

Ou entre tu, tu entre mal, n'y entre pas.

ma      pires      vie  
1000

Mille soupis partagent ma vie.

L N E O P Y

Elle est née au pays Grec.

pir.      vent.      venir.

un      vient      d'un

Un soupir vient sou, vent d'un soupir.

Rien

vous

Tout

Guér au dessus de vous, tout au dessous de vous.

1. Quel est le mot qui signifie l'âme en grec? *Psyche*
2. Quel est le mot qui signifie l'âme en latin? *Anima*
3. Quel est le mot qui signifie l'âme en hébreu? *Nephesh*
4. Quel est le mot qui signifie l'âme en arabe? *Ruh*















[illegible]













es geglaubt ist, daß vor 40 Jahren in Mailand kein Polier von 147  
Licht war, und es ist, weil die Jahrzahl 1662 steht, so  
kann es allerdings möglich sein, dass es gar nicht war.

Ein Hofmeister hat unmöglich alles wissen, und man ist auf  
seiner Seite, so ist es auf nicht allemal in der Hand, und es ist nicht  
also nur, sondern auch das ist es, was man zu verstehen hat, und  
es ist nicht so, daß man es zu einem guten Ende bringt. Man muß  
nicht nur aufpassen, sondern auch aufpassen, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.

Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.  
Man hat den Eindruck, daß man es zu verstehen hat, und man ist zu verstehen.





[illegible]



zu erhalten um die Offenbarung  
 der Zukunft zu verkünden.  
 Manches scheint so einfach, dass  
 niemand es nicht auszusagen  
 ist, jedoch aber haben Veltman und  
 ganz unermesslich feingewissen menschen,  
 leicht zugegriffen. Aber besten  
 ist es jedoch glauben ist, auf der  
 Normisener geistlich zu verzeihen  
 und erweist für die Zukunft sich  
 ein nützliches Mittel zu gewinnen.

Sie finden man ging in Witten  
 dass zu Mittag war, noch einen  
 Dingen der noch einigen Dingen  
 mit Listem besetzt ist, nun.  
 Fanden Laag sitzen, nachher,  
 gleich [sonst allem in Zittern] sich  
 fortwährend regieren wird,  
~~und~~ soll aber so drückend erweist  
 werden sagen, dass zu ganz nicht  
 sich nicht genug verhalten, und  
 Mägen und Glauben ansetzen.

Der Herrschafft schläft gewöhnlich viele  
 kleine Tische, [bey der Maist] liegt  
 man um die kleinen Tische, in der  
 kleinen geschlossenen Stube und schläft  
 mit einem Häutchen auf dem Rücken,  
 denn so hat er seinen Kopf und  
 feet ihn und man ruft ihn Tische zu  
 halten, jetzt kann man ihn so zu  
 hundert, ja selbst zu Tausenden  
 sein, und so schläft fort.

Man führt sich auf Strohbetten zu,  
 man zuzufassen, besonders wenn sie  
 schon durch die Tische unlagern sind, in  
 denen kann sich brennen man bleibt  
 bis man furchtlos zu zuzufassen und  
 bey der Tische und so.

Gegen die Fieber und die Tische,  
 schützt man besten weißt man bloß  
 den Kopf in die Tische, Tische  
 zu legen. Und die Tische zu legen, wie  
 und auch zu zuzufassen, ist sehr schwer  
 selbst <sup>im Tische</sup> in Tische mit Tische  
 zu legen. Man führt Tische zu zuzufassen.  
 Sympathetisches Mittel, das 2 in der bey  
 sich entzündeten Tische Castanien, gegen



2. Zerkunft, seit vielen ~~den~~ Jahren den  
Lernen gänzlich abzusagen  
haben.

[illegible][illegible]

Jeux de cartes et de loup et de loup de cartes  
Jeux de cartes. Jeux de cartes de loup et de loup  
et de loup de cartes de loup, loup et de loup

zu 5 Fingern setzen soll in einem Ring  
halb quart Wasser soll zugewandt gut  
abkochen, nitrat laß man kochen, und  
fügt und auf die Brust binden. Hilft  
sicher und gütlich. vide pag: 77.

Erfordernung zur Beschleunigung in  
Folge eines Wundheils: Zuerst  
Löffel soll gutwachen für einen  
Finger der Brust oder Ecken bedecken  
für ein Bruchstück Wasser geben, zu  
minuten ab, Wasser lassen, den den Kopf  
von einem solchen Sitze einrichten  
ab mit einem wagt sich machen und laß  
auf die Brust in Lücke und verbinden.

Neuf Dr. Brum.  
Gegen Schmerzen im Arterien: Koffein  
ein wenig Wasser und etwas Zinn  
nehmen. Ein Pfund davon trinken. Dr. Karger.  
Ein Dose in 3 Monaten zu trinken  
Licht bei der Nacht macht laßte und dabei  
sich schon Blut zugete, sagt: Hilft sicher: 2 Löffel  
zu 2 Löffel Korneziele [lat. Tormentilla]  
mit zu Wasser gegeben, ferner Löffel ein  
geschlucken soll in einem ein wenig und  
ein ein wenig ganz einnehmen, nicht zu essen. Dr.  
Karger. Bis der Schmerz aufgehört hat, was zu thun.

Wenn man krank ist, muß man ja keine  
Lebenslässe, die es nicht abdrücken, da  
die man das Gemüth zu heilen, als  
daß es nicht systematisch folgen und sprechen  
sollte.















# Zutreffendes:

Die vorerwähnten haben ich mir angesehen  
 und so sie hervorgehen, daß ich aus  
 der constitution jener Menschen und aus  
 der Lage des Kopfes, der Brust und aus dem  
 Zustand der inneren Organe. Welche ich  
 untersuchen oder überprüften Mittel zu  
 nicht zu befürchten, wenigstens nicht ohne  
 der nöthigen Zustimmung. Daß ich nicht  
 denken und sprechen dürfte, daß ich nicht  
 auch man selbst noch wohl was sagen  
 wie man sich damit zu befehlen hat, daß  
 ein Kind in dieser Hinsicht nicht  
 hat oder Vorzug, was ich so unbedeutend  
 selbst selbst und so genau wie man die  
 der Bedeutung erachtet. Ein weiser alter  
 Arzt hat gesagt: "Wann die Menschen  
 nicht so wie man sie in der Medizin  
 und so mußten wir alle zu Euthanasie  
 Aug. The. Braun."

Ein französischer berühmter Doctor  
 sprach von der Bedeutung zu seinen  
 den Befindlichkeiten der Doctoren: "Wie  
 kommt es daß für die Welt der Menschheit"

ist von Doctoren zu verhalten, gemacht: 159.  
Maß, Comotion und Diät.

Dr Boerhave, H. lauter, gemacht in  
moderne Esculape ficht ein in  
Gold geschrieben und Lander Buch  
und in der Dylapen Befindlichen  
Dykt; das zur menschlichen  
der Gesundheit, in: ein Kopf  
der Leib, Arm und in  
zu bestehen.





und schmeißt über in Papp gut beschutt, gebüßl den Pörrig nimm 161.  
unter ein in einen Papp Lutter. [Zingiber und ein in Pörrig]

Zingiber ist Mittel gegen alle Arten Goldfisch.  
Man mach ein ein Pörrig Pörrig den Pörrig Pörrig Pörrig  
in den Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
in den Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Stoff ist ein Mittel gegen alle Arten Goldfisch.  
Man mach ein ein Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
in den Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig

Wird Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
ist Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig  
Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig Pörrig





Immer schon der Lusten Patientem, rath ich ein altes Vesic. folgenden  
 Das in einigen Tagen erwirkt. Ueberschlagen eine Vesicellum auf der  
 rechten im sechsten Rückenstücken stark ausgelegt.

Hyssopus syriacus.

Hyssopus syriacus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen Gegenden  
 findet. — Oder ein Hyssopus syriacus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Hyssopus syriacus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Rosmarinus.

Das Rosmarinus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Rosmarinus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Rosmarinus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Alum. Abonensis.

Alum. Abonensis ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Alum. Abonensis, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Alum. Abonensis ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Hyssopus syriacus.

Hyssopus syriacus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Hyssopus syriacus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Hyssopus syriacus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Flexion.

Flexion ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Flexion, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Flexion ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Balsam. hyssopus.

Balsam. hyssopus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Balsam. hyssopus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Balsam. hyssopus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Hyssopus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Hyssopus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Hyssopus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Hyssopus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Hyssopus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Hyssopus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.

Hyssopus syriacus.

Hyssopus syriacus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet. — Oder ein Hyssopus syriacus, der in einigen Gegenden  
 vorkommt, und in einigen Gegenden zu finden ist. —  
Hyssopus syriacus ist eine Pflanze, die man in einigen wasserreichen  
 Gegenden findet.











167.   
 168.   
 169.   
 170.   
 171.   
 172.   
 173.   
 174.   
 175.   
 176.   
 177.   
 178.   
 179.   
 180.   
 181.   
 182.   
 183.   
 184.   
 185.   
 186.   
 187.   
 188.   
 189.   
 190.   
 191.   
 192.   
 193.   
 194.   
 195.   
 196.   
 197.   
 198.   
 199.   
 200.   
 201.   
 202.   
 203.   
 204.   
 205.   
 206.   
 207.   
 208.   
 209.   
 210.   
 211.   
 212.   
 213.   
 214.   
 215.   
 216.   
 217.   
 218.   
 219.   
 220.   
 221.   
 222.   
 223.   
 224.   
 225.   
 226.   
 227.   
 228.   
 229.   
 230.   
 231.   
 232.   
 233.   
 234.   
 235.   
 236.   
 237.   
 238.   
 239.   
 240.   
 241.   
 242.   
 243.   
 244.   
 245.   
 246.   
 247.   
 248.   
 249.   
 250.   
 251.   
 252.   
 253.   
 254.   
 255.   
 256.   
 257.   
 258.   
 259.   
 260.   
 261.   
 262.   
 263.   
 264.   
 265.   
 266.   
 267.   
 268.   
 269.   
 270.   
 271.   
 272.   
 273.   
 274.   
 275.   
 276.   
 277.   
 278.   
 279.   
 280.   
 281.   
 282.   
 283.   
 284.   
 285.   
 286.   
 287.   
 288.   
 289.   
 290.   
 291.   
 292.   
 293.   
 294.   
 295.   
 296.   
 297.   
 298.   
 299.   
 300.   
 301.   
 302.   
 303.   
 304.   
 305.   
 306.   
 307.   
 308.   
 309.   
 310.   
 311.   
 312.   
 313.   
 314.   
 315.   
 316.   
 317.   
 318.   
 319.   
 320.   
 321.   
 322.   
 323.   
 324.   
 325.   
 326.   
 327.   
 328.   
 329.   
 330.   
 331.   
 332.   
 333.   
 334.   
 335.   
 336.   
 337.   
 338.   
 339.   
 340.   
 341.   
 342.   
 343.   
 344.   
 345.   
 346.   
 347.   
 348.   
 349.   
 350.   
 351.   
 352.   
 353.   
 354.   
 355.   
 356.   
 357.   
 358.   
 359.   
 360.   
 361.   
 362.   
 363.   
 364.   
 365.   
 366.   
 367.   
 368.   
 369.   
 370.   
 371.   
 372.   
 373.   
 374.   
 375.   
 376.   
 377.   
 378.   
 379.   
 380.   
 381.   
 382.   
 383.   
 384.   
 385.   
 386.   
 387.   
 388.   
 389.   
 390.   
 391.   
 392.   
 393.   
 394.   
 395.   
 396.   
 397.   
 398.   
 399.   
 400.   
 401.   
 402.   
 403.   
 404.   
 405.   
 406.   
 407.   
 408.   
 409.   
 410.   
 411.   
 412.   
 413.   
 414.   
 415.   
 416.   
 417.   
 418.   
 419.   
 420.   
 421.   
 422.   
 423.   
 424.   
 425.   
 426.   
 427.   
 428.   
 429.   
 430.   
 431.   
 432.   
 433.   
 434.   
 435.   
 436.   
 437.   
 438.   
 439.   
 440.   
 441.   
 442.   
 443.   
 444.   
 445.   
 446.   
 447.   
 448.   
 449.   
 450.   
 451.   
 452.   
 453.   
 454.   
 455.   
 456.   
 457.   
 458.   
 459.   
 460.   
 461.   
 462.   
 463.   
 464.   
 465.   
 466.   
 467.   
 468.   
 469.   
 470.   
 471.   
 472.   
 473.   
 474.   
 475.   
 476.   
 477.   
 478.   
 479.   
 480.   
 481.   
 482.   
 483.   
 484.   
 485.   
 486.   
 487.   
 488.   
 489.   
 490.   
 491.   
 492.   
 493.   
 494.   
 495.   
 496.   
 497.   
 498.   
 499.   
 500.   
 501.   
 502.   
 503.   
 504.   
 505.   
 506.   
 507.   
 508.   
 509.   
 510.   
 511.   
 512.   
 513.   
 514.   
 515.   
 516.   
 517.   
 518.   
 519.   
 520.   
 521.   
 522.   
 523.   
 524.   
 525.   
 526.   
 527.   
 528.   
 529.   
 530.   
 531.   
 532.   
 533.   
 534.   
 535.   
 536.   
 537.   
 538.   
 539.   
 540.   
 541.   
 542.   
 543.   
 544.   
 545.   
 546.   
 547.   
 548.   
 549.   
 550.   
 551.   
 552.   
 553.   
 554.   
 555.   
 556.   
 557.   
 558.   
 559.   
 560.   
 561.   
 562.   
 563.   
 564.   
 565.   
 566.   
 567.   
 568.   
 569.   
 570.   
 571.   
 572.   
 573.   
 574.   
 575.   
 5









170. Wundkraut zu kochen gebraucht und sein Pulver ist. Es  
 alten Zersetzungen ist es sehr gut und geschick auf syphilitische Geschwülste,  
 syphilitische Gicht und Rheumatisismus. Es ist ein sehr gutes Mittel zur  
 Wundheilung. Das Gesehene hat schon nicht zu sehr jungen, sondern  
 auch die Gesehene der Frauen bewährt.

2tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

3tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

4tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

5tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

6tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

7tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

8tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

9tes Heilmittel  
 man stellt 1 lb. Pulver Peronice, gegen 2 Loth Essigessenz und Weinweingeist,  
 und 1 Loth Fe. Sumaria ab. vorzüglich bei in unheimlichen Geschwülsten des  
 Halses zu gebrauchen. — Glühende Eisen ist auch sehr gut bei unheimlichen  
 Wunden mit unfer Sumariae Lein abzubinden, oder nach 1 Loth Fe. Rute  
 kocht man es auf und setzt es mit Milch zu kochen. — Auch bei  
 dem syphilitischen Wundkraut nach dem kochen mit Wasser in Wasser  
 kochen Leinweingeist eingetrichen und eingepulvert, sehr wirksam.

braunroth. Luft, die vor Dorn zu braun aufsteigt. Man sagt ihn 1771.  
 um sie in England zu pflanzen und nicht in diesem nördlichen Theile  
 von. Mit diesen beyde man hat bey dem Gehen in die neuen  
 Längeln und legt die Ballen auf das meiste in die. Die Dornen  
 sind sehr stark und ist auch in der Lage nicht so. Die Dornen  
 sehr bald, sehr und sehr.

[illegible]

Mariaus. Die  
mit Kugeln Blätter zu verwandeln. Das schwarze Leinwand Licht, das  
auf und da ist, blatt zu verwandeln.

Mein herrliche Zierde ist und sollst du mich einmal zu  
 Verwunderung der Welt zu sehen mit diesen Worten und hat es auf  
 die große Freude. Die Freude wird viel größer und noch  
 größer werden ist nicht mehr als ein Lächeln zu sehen.  
 Die Freude ist die Freude. Freude ist die Freude. Freude ist die Freude.  
 Freude ist die Freude. Freude ist die Freude. Freude ist die Freude.

[illegible]

Ich sende Ihnen, nebst dem Mittel gegen die Pest, auch ein wenig in Form einer Probe  
bisherige Erfahrung ist ein unerschöpfender Mahler eine Fülle von gut be-  
reiteter Mund und die Frau von der Gesellschaft. Dieser kleine, kleine Mund  
empfiehlt, daß wenn sie in Mahler der allgemeinen wird mit Hilfe  
dieses Mittel gegen die Pest bekämpfen. (Zusatz: 12 Dec. 1820.)  
fin. pag. 164.

2. <sup>Englisch = Topf.</sup>  
 Ein Topf = 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 83

Wundern; Seyn sollen und geystliche Thronen. Man muss sich in Jesum. Die  
Tugend, haben wir nicht nur, sondern auch die Thronen zu haben. Die Thronen  
in, das ist die Thronen. Von dem Seyn und geystliche Thronen, der Thronen, so





[illegible]

Ingna Lind von Magnus = Solier  
 skeddade den minnen till den Polstenen den bys den Lybolenen  
 somstaden, den abgabnuten Fvotken som Liffen, den i den  
 Liffen den Liffen och minnen Liffen den somstaden och Lybolen  
 minnen den somstaden och minnen Liffen.

Gagnu Zofumant  
 Camuſſe auf Salzwasser getriefft, oder — ausgeſezt  
 vop zugeſezttenen Meſſen ſchizzen Deſſeniff vorb in  
 Ofen verſetzt. oder — ſiehet Bruchſtucke Salzwaffer, wird eigentlich  
 auf in Auguſtſten aus dem Zofu ſezumant, nicht in Auguſt  
 Bruchſtucke iſt das Mittel zu ſehen zu gewerſen auch in der Worſt  
 das wurde ſehen ſiehet zu ſehen, ſiehet in der Deſſeniff vorb ſiehet, und  
 den Zofu ſiehet ſiehet. Sie ſiehet ſiehet Zofu iſt ſiehet  
 ſiehet was man ſiehet ſiehet ſiehet ſiehet ſiehet ſiehet.

Großen Zufu = Flexion sind auf die Kraft im Lichte über  
und fesseln nach der Einwirkung zu dem Lichte hin, und die Kraft  
mitgeteilt, wodurch die Kraft zu einem Lichte wird. Die Kraft  
Wirkung ist ein unerschöpflicher Spiritus unerschöpflicher  
und die Kraft unerschöpflicher Kraft zu dem Lichte hin, und die Kraft  
unerschöpflicher Kraft ist die Kraft unerschöpflicher Kraft, die Kraft  
für alle Kraft und die Kraft unerschöpflicher Kraft, die Kraft  
von einem unerschöpflichen Lichte hin, die Kraft unerschöpflicher Kraft  
für alle Kraft unerschöpflicher Kraft, die Kraft unerschöpflicher Kraft  
in der Kraft unerschöpflicher Kraft, die Kraft unerschöpflicher Kraft











177.  
Denn es ist ja nicht zu übersehen, dass die Sache nicht nur eine  
moralische, sondern auch eine politische ist. — Der Herr  
von ... hat sich in der Sache sehr  
interessirt, und es ist zu hoffen, dass er  
sich auch in der Zukunft damit beschäftigen wird.  
— Der Herr ... hat sich in der Sache  
sehr interessirt, und es ist zu hoffen, dass er  
sich auch in der Zukunft damit beschäftigen wird.  
— Der Herr ... hat sich in der Sache  
sehr interessirt, und es ist zu hoffen, dass er  
sich auch in der Zukunft damit beschäftigen wird.





Przypis w Pamiętnik memu Synowi, przediego wyjazdem 179.

Chceś być rozumnym,  
Bądź zawsze cnotliwym,  
Bo kto jest cnotliwym,  
Jest zawsze szczęśliwym.

z Łódź do Wiednia, Łódź,  
tek 5<sup>to</sup> maja 1836.

Łódź 17<sup>to</sup> maja 1836. Aug. Braun.

Nie bądź w skrajności wyniosłym  
ani też w miśnięciu uległym,  
Upotrzebiay pierwsze na wszelkie dobro  
Pomnij drugiem że musać musi,  
A będzieś wędzić, zawsze zwycięzca.

Łódź 17<sup>to</sup> maja 1836. Aug. Braun.

Starada (wpis do Pamiętnika w. Alex. Fiedikowu  
[Łódź 22 Octobr. 1843]. Doktorowi w Łachajrach).

Pierwsze po nodzi z miejsc oznaczenia,  
Drugie, słowo własnego wyrażenia,  
Trzecie i czwarte po refleksie bycia rogatego,  
Wszystko razem zaś, z - iawienia byłt takiego.

Przypis Roderzyga w tymże Pamiętniku.  
Kto dla Ciebie Kochany Panie! więcej wdnie,  
cności i pragnienia uczawa, niech się przy,  
pisuje tu za mną. Roderzyg August Braun.  
(Ten przypis jest na samym końcu listu koperty.)

Mej Siostrze Cecylii. 1844 do Poznania.

Chcąc Ci powinszować Twych Imienin,  
serce me życzyniami jest przepełnione.  
Jedno ze wszystkiego wybieram tylko, bo gdzie  
nawet rozum przebywać szczęścia potrzeba,  
dla tego: Bądź szczęśliwa!

[vide pagina 73.]

Aug. Tom. Braun.



Kontinuität = Zufriedenheit.

Wynęta Gold! Hm Kniff! Wynęta Himmelchen!

Wypis z Wynęty Gold w Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Przypis do obratka, w pamiętniku Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wszystko spiesznie idzie do przeszłości  
Chary, prężności w nicosć przechodzi  
Szczęśliwy! kto się z kadej sprężności  
Równie czystym rozwiązaniem tagodni

w Wynęty Gold w Wynęty Gold.

a B. R. G. T. u. W. N.

Wypis, na dniu 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Zachwytywa Rodaków czarownymi tony,

Tęskni, zachwycić niemi Franki, Teutony.

Tęskni, lecz wracać wierciami olawu okryty,

Tęskni, na ziemię Ojczyzny, wrócić nowe zachwyty.

Niechaj sprecz, Odra, Elba, Ren, Padas, Sekwana,

Wita w Tobie młodego harmonij Pana.

Choć się jednak na Tobą knawcy będą dumieć

Ty pamiętaj, że zawsze można więcej umieć.

Kalisz, 21 września 1825 Władysław J. Leoniewski.

Wpis do pamiętnika, 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Co od Bogów jest uwiecznionym

Sua rano przez się jest uchwalonym. Aug. Braun.

Wpis 28<sup>go</sup> August 1828.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Rosalia de Tency.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Aug. Braun  
w Wynęty Gold 1832.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Wpis na dzień 16<sup>go</sup> Grudnia, z pamiętnika 9 letniego Wynęty Gold w Wynęty Gold.

Abgeschieden von geschiedenen und geschiedenen von Charlotte Maria Keiffer  
am 4<sup>ten</sup> Octobr 1832, von Pfaffen zu Lumburg.

[illegible][illegible]

Paul





Mowa J. N. Kamińskiego przy ostatniej wystawie Towarzystwa  
Aktorów polskich w miejskim Król. lwowskim Teatrze nadmian  
183.  
18 Marca 1842.

Uroczysta, smutna, bolesna jest dla mnie ta chwila,  
jest ona drugiego zawodu mego ostatnia; gdy ta zasłona  
spadnie poide jak ów jesienny, od gązki życia odrywany  
liść, jak ów w ten rękony kamień, co niedawno było!  
w kąpielnicie. Gorą, a pierwsi nieustraszoną myślą,  
choć potem przez lat wiele około tej roli, o którą wtedy  
gdy jeszcze głuchko zarastała, gdym ja ciężko raczyrat,  
wznoju zasiewat, niht się nie troszyle. Teraz gdy  
w piękny liść się raczyta — niech nie domawie —  
Z tej roli nieunoszę nic wrasób! niegotne joromie,  
nie słodnej namięci opłoty, zamierzachy. Nadrewnie  
patrzę, nie widzę, że przez oba, jak ty, do ciem punkt  
czarny, który się zdali corak bardziej do mnie zbliża —  
widzę go dobrze — jest to punkt martwego, głuchego  
spoczynku, a wyrazna emerytura znikomego życia.  
Gdy ten czas przyjdzie wrót gorzkiej uciski i wiatu,  
to serce, kroci, kroci on spiesznie — gdy ten czas  
przyjdzie — bądźciej pomoi, i za żywotne chęci mo-  
je, za moie miłość ku wam, dajcie gładę i cioci-  
a dloni waszej ciężyc mi nie będzie — Żegnaj  
Was — Leżę jeszcze, nim złote klauze o ty swię-  
ticy, iest na mi jeden prosknie o swięci — Oke  
sa ci, i forzy mnie w trudnym zawracie z moim  
lat swoich górnice wspierali, z ich to wielką po-  
mocą, przywrócić po przed oczy wasze, ażeby  
trzechyściey wiodowisk a niematem obok zabawy,  
da namu przyt iem. Są jeszcze w porze sit, poci-

















Wenn man diesen Handel in der Unvollständigkeit der Sache absehe, des 189.  
man glänze. Diese Kräfte nur sehr weit von einem Absterben zu einem  
Ewigkeit, und dem Reichthum der Natur. Es ist schmerzhaft, ob man  
den Geist der Welt ist. Man darf nicht ganz vergessen, dass man  
nicht selbst in Wissung laufe zu sein wird.

Fünfte, erwidertw. Antwort. Man gibt zu dem Tische von 12 Personen  
ein Viertel rothen Wein, 3 halbe Pomeranzen, 1 Pfund Zucker.

Heute Abend bei Besprechung. Wenn man das stöckige Material zum Beispiel 2 oder 3 Stunden vorher mit einem feinsten Sieb abseihen lässt, und mit klarem Wasser das Material abgewaschen, so ist es im Vergleich ungeschädigt und bei der Prüfung auch sehr gut, während das Material, welches nicht abgewaschen wurde, sehr stark beschädigt ist.

[illegible]

Ernennung. - 3 rent. Kautschuk aus Kautschuk zu ziehen. Exaktellig  
gelblich, in gelber, von Zunder, Kautschuk aus einem gelben Harz zu ziehen.  
Das gelblichste Kautschuk aus dem gelben Harz zu ziehen. Man muss die









[illegible][illegible]





## [Vorsatzierung zu pag: 83.]

in der Mitte, da sich erst der Leber ein  
 bläsa und Leber, mit einem gelben  
 dem Rücken grob und Leber im Rücken, ja  
 steht nicht. In diesem sind Spiritus  
 hält sich ein breiter brauner  
 Leber gestrichelt und regnet.

Nach mit einem Mantel bis zu  
 dem Hals wohl bedeckt, bleibt man in  
 diesem Zustand 15 bis 20 Minuten sitzen,  
 danach wird man stehend mit einem  
 Leber bis zu einem Leber gestrichelt  
 dem und so gleich in's Bett gebracht. Dieser  
 Leber bis zu dem Leber gestrichelt  
 man mit der Hand gemacht werden muß  
 zu vermeiden in der Nacht. Die Beschwerden  
 sind dem ganzlich beseitigt.

Die Leber Leber gibt also ein  
 Leber gestrichelt und der Leber gestrichelt  
 Patient bis zu dem Leber gestrichelt. Der  
 Peter, daß oft der Leber gestrichelt, in der  
 nicht dem Leber gestrichelt, sie  
 dem Leber gestrichelt und dem Patient  
 dem Leber gestrichelt.

Ein Leber gestrichelt und dem  
 Leber gestrichelt, die Leber gestrichelt  
 dem Leber gestrichelt und dem Patient  
 dem Leber gestrichelt.

Wollten wir wissen, da wir viel Einnahme  
sich (so dieser in den Einkünften  
hervorfinden wird) ein Fünftel der  
Vorfahrt, nach dem Verlauf  
[dieser fünf Monate] wird  
so ab dem Anfang.

Sie de polstung nstammoll und wolle,  
 e fahndel, u nstammoll nicht: des d n  
 die nstammoll nstammoll, nstammoll  
 nstammoll in die medicine und zur nstammoll  
 nstammoll nstammoll nstammoll nstammoll  
 nstammoll nstammoll nstammoll nstammoll, die  
 nstammoll nstammoll nstammoll nstammoll

[illegible]

Tausend ulla Winden: uns Zeit igh Wogen  
 wir Jagerkeit Din Blätter fimm soer auf  
 Augen oder Mann in Jovoh Wila gibt  
 Gottes Taft und Wunden, auf die Wunden  
 Hien und die Blätter druck auf. Dingt  
 Gedicht ist zumeist und aus die  
 Dichtun Blätter ist mehr als die. Dingt  
 Dingt Dingt und Dingt Dingt Dingt  
 Dingt Dingt alle Wunden Dingt Dingt



196.  
rour fieglnig füllend Moyses, abno-mr.  
mündet sich durch einen reif Ungehe,  
denn nicht durch den Lauf, fort füll  
mündet sich durch einen reif Unge,  
denn nicht durch den Lauf, fort füll

Gymn füllend mündet sich durch einen reif Unge, pag: 174.

Noga z ciąganiem buta uszkodzona a  
ciasnem nożeniem pogorszona,  
zatrudniata doktora pottora roku  
i nadaremnie, baba zas naradze  
niem, by noge kapać w pomgiach,  
po kilku latach noga wyrodziła.  
Równie Panienka Kłórey pies był  
wyrwat kawat tytki, była nada  
remnie przez różnych doktorów li,  
czona i gągrane już zagrzała.  
nawet już zamyslało noge odiać.  
Te noge modząc w pomgiach letnia  
trzy razy nadzien, została zdrową.

Gymn füllend mündet sich durch einen reif Unge,  
bysta Mittel füllend: Dörling mündet  
sich durch einen reif Unge, pag: 174.  
mündet sich durch einen reif Unge, pag: 174.  
mündet sich durch einen reif Unge, pag: 174.











# Catalogue de ma musique

© Sagnieu, imprimeur à Paris, au mois  
 d'Octobre 1831.  
 n° 105, rue de la Harpe, n° 105.

## Concertos pour le Violon.

- Waxhowski, Joachim.* second Concert, h mol. avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes. Op 17.
- " — Cinquième Concert, g mol. av. acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, Basson, 2 Cors, 2 Trompettes Trombone et Timballes.
- Wrentzer, Paul.* ~~Troisième Sinfonia concertante, e dur. pour~~  
~~4 Violons principaux, 2 Violons, Alto, Basse,~~  
~~Flûte, 2 Hautbois et 2 Cors ad libitum~~
- " — 15<sup>me</sup> Concert, a dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons et 2 Cors.
- " — 17<sup>me</sup> Concert, g dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Cors et Timballes.
- " — 18<sup>me</sup> Concert, e mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, Trombone et Timballes.
- Libon, Ph.* 6<sup>me</sup> Concert, d mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, Basson et 2 Cors.
- Maurer, L.* 2<sup>e</sup> Concert, a dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors et Trombone ad libitum.
- " — 6<sup>me</sup> Concerto, e mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 3 Cors, Trombone di Basso et Timballes.
- Spohr, L.* 2<sup>e</sup> Concert, d mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, Trombone et Timballes.
- " — 3<sup>me</sup> Concert, c dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons,

2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

7<sup>me</sup> = Concert, e mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

Premier Concertante pour deux Violons, a mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, trois Violoncelles et Basse, Flûte, 2 Clarinettes, un Cor, 2 Hautbois et 2 Bassons.

Premier Allegro de Viotti du 22<sup>e</sup> Concert, a mol av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

Viotti.

Ph. Libon.

For. Mayseder.

Adagio de Libon, 1<sup>er</sup> dur. du 6<sup>e</sup> Concert. (son ornement) av: acc: de 2 Violons Violoncelle et Basse Flûte, 2 Hautbois et Basson.

Rondo de Mayseder, du 1<sup>er</sup> Concert, a mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, Trombone, 2 Trompettes et Timballes.

Premier Allegro de Maurer du 1<sup>er</sup> Concert, g mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

L. Maurer.

A. Bomberg.

Adagio de Bomberg, 1<sup>er</sup> dur. du 4<sup>e</sup> Concert av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors et Timballes.

Recitative de Maurer du 1<sup>er</sup> Concert, av: acc: de 2 Violons, Alto Violoncelle et Basse. Servant à introduire le

Rondo de Bomberg du 4<sup>e</sup> Concert, g mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons et 2 Cors.

Rechtschek, Fr. Premier Concertino, Op. 16. e mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

Mayseder, J. Grand Quatuor, Op. 47. 1<sup>er</sup> dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timballes et Trombone.

Maurer, L. 7<sup>e</sup> Concert, a dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors.

Rode, P. 2<sup>e</sup> Concert, e dur. av: acc: de 2 Violons, 2 Altes, Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timballes et Trombone.

Sohn, L. Ottavo Concerto in modo di Siera cantante, per il Violino con 2 Violini, Alto, Cello e Basso, Flauto, 2 Clarinettes, Fagotto, 2 Corni e Trompani. Op. 47.



# Rondeaux pour le Violon.

Baillot, P. Rondo polonaise, d dur, du 7<sup>m</sup> Concerto. av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons et Timballes.

Tanar, Leop. Introduction et Rondo brillant, <sup>Op. 18.</sup> e dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.

— " — Allegro brillant, e mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales. Op. 29.

— " — Trois Rondeaux av: acc: d'au second Violon, Alto et Basse. N<sup>o</sup> 1, d dur. N<sup>o</sup> 2, a dur. N<sup>o</sup> 3, e dur. Op. 35.

Mayrader, Jos. Grand Rondeau, a dur. av: acc: de 2 Violons Alto et Violoncelle. Op. 24.

Polledro, J. B. Rondeau, d mol. ~~fil un Concerto, av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Triangle, Bûche, Tambour et Timpani.~~

Tanar, Leop. Double Rondeau pour deux Violons concertants, av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. Op. 33. a dur.

P. Cremona. Op. 1. Allegro et le Rondo Ukrainien du 1<sup>er</sup> Concert pour le Violon av: acc: de 2 Violons, Alto, Cello et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timballes, Grand Caisse, Cymballes, et Triangle.

Lafont P. et Rode P. deux Rondo alla polacca avec acc: d'Orchestre vide pagina 205.

Rode et Macchowski. Polon: et Marur [accouris] avec acc: d'Orchestre

Trypdygas, polglij, wryjsze tyrony sind plin  
vnu Lognu din bytan pntu mnu pin alt sind pin  
muntu nud brwylif. Fin wou tyngy + vnu  
Wakafu sind wozuglij, wryt, fin wou dny  
Uwina nist wozugrijtan sind. Din tyrony  
brwory m mit *colofonicum* wrytan  
wawry, wrytan nry 7 gut gatwrynt  
wrytan, jadyt, gury fin, wrytan wrytan





## Variations pour le Violon.

- Benincori, Agl. Andante avec Variations, e dur. concertans  
pour deux Violons, Alto et Violoncelle d'un Quatuor, Op. 8.
- Clement, J. Variations, e dur. pour le Violon seul.
- Doetzer, Ch. Variations, e dur. av. acc. d'un second Violon Alto et Basse.
- " — Variations hongroises, a mol. av. acc. d'un Violon Alto et Basse.
- " — Six Variations, f dur. pour le Violon seul. et 12 Variés de Strauss.
- " — Air suédois, d mol. av. acc.
- Durand, Aug. Trois Thèmes variés, av. acc. de Basse.
- Jansen, J. F. A. Thème varié, d mol. av. acc. d'un Violon, Alto et Violoncelle.
- Kaukhowski, Joach. Air varié, g dur. av. acc. d'un Violon, Alto et Basse.
- Libon, Ph. Air varié, e dur. av. acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Op. 12.
- Mayseder, Jos. Variations, e mol. av. acc. d'un second Violon.
- " — Air varié, [Trio] e mol. av. acc. d'un Alto et Violoncelle.
- " — Variations, d dur. av. acc. d'un second Violon, Alto et Basse. Op. 15.
- " — Variations, e dur. av. acc. de 2 Violons, Alto et Basse. [Flaute ad libitum] Op. 33.
- Maurer, L. Marche variée, b dur. av. acc. d'un Violon, Alto et Violoncelle.
- " — Variations sur un air de Hummel, f dur. av. acc. d'un Violon, Alto et Violoncelle.
- " — Air russe, varié, d mol. av. acc. d'un se. Violon, Alto et Violoncelle.
- " — Air varié, a dur. av. acc. d'un Violon, Alto et Violoncelle.
- " — Variations, d dur. pour deux Violons principaux, av. acc. de  
2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons,  
2 Cors, 2 Trompettes et Timbales. Op. 30.
- Prode, P. Andante avec Variations, g dur. av. acc. d'un Violon Alto et Violoncelle.
- " — Variations, a mol. av. acc. d'un Violon, Alto et Violoncelle.
- " — ~~Variations, e dur. av. acc. de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2  
Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales.~~
- Romberg, A. Thème avec Variations, g dur. av. acc. d'un second Violon,  
Alto et Basse. Op. 14. N° 1.
- Romberg, Henri. Variations caractéristiques, a mol. av. acc. d'un se.  
cond Violon, Alto et Violoncelle. Op. 6.
- Spohr, L. Variations, d mol. av. acc. d'un Violon, Alto et Basse.
- " — Variations, a dur. av. acc. d'un Violon Alto et Basse.
- Rechtschek, François. Introduction et Variations, e mol. av. acc. de  
2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Bassons,  
2 Cors, 2 Trompettes et Timbales.
- Tansa, Leop. Variations, a dur. av. acc. de deux Violons, Alto, Basse, Flûte,  
2 Clarinettes, 2 Hautbois, 2 Bassons et 2 Cors. Op. 39.
- " — 4 Variations, a dur. av. acc. de deux Violons, Alto, Basse, Flûte,  
2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. Op. 45. vide pag. 206.

# Polonaises pour le Violon. 205.

- Braun, Aug. Polonaise à grand Orchestre, d dur. pour 2 Violons avec un Violon obligé, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons 2 Trompettes et Timballes.
- " — Polonaise à gr: Orch: e dur. pour 2 Violons, un Violon et la Flûte obligé, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Trompettes et Timballes.
- " — Polonaise à gr: Orch: d dur. pour 2 Violons, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.
- Baschny, Jos. Polonaise à gr: Orch: e mol. pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.
- Chragowski, P. Polonaise, e mol. av: acc: de 2 Violons, Alto et Basse.
- Kurpinski, Ch: Polonaise à gr: Orch: es dur. remise du Piano par Aug. Braun pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Tromp: et Timb.
- Lafont Ch: Vn: Polonaise, e dur. [du 2<sup>e</sup> Concert] av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors.
- Lipinski, Ch: Polonaise à grand Orch: e dur. pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Trombone et Timballes.
- " — Trois Polonaises, av: acc: d'un second Violon, Alto et Violoncelle.
- Maurer, L. Polonaise, a dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, Clarinette, Basson et 2 Cors. Op 29.
- " — Capriccio e Polacca, g dur. av: acc: d'un second Violon, Alto et Violoncelle.
- Mayseder, J. Première Polonaise, a dur. av: acc: de 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- " — 2<sup>e</sup> Polonaise, g dur. av: acc: d'un second Violon Alto et Violoncelle.
- " — 3<sup>me</sup> Polonaise, e dur. av: acc: de 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- " — 4<sup>me</sup> Polonaise, d mol. av: acc: de 2 Violons, Alto et Violoncelle.
- Pechatschek, F. Polonaise, d dur. av: acc: de 2 Violons, Alto et Violoncelle. [Antrebrade ad lib.]
- Roder, P. Polonaise, g mol. [du 3<sup>me</sup> Concert] av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, 2 Hautbois ou 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors. ou av: acc: de Piano.
- " — Adagio et Tempodi Polacca, h mol. [abregée] du 10<sup>e</sup> Concert. av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes. Ci joint Rondeau à la Mixure, h mol. [abregée] du 2<sup>e</sup> Concert.
- " — 3<sup>e</sup> Joachim Kutschowski, av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes.
- Romberg, A. Trois Rondeaux alla Polacca Op 34. pour deux Violons Alto et Violoncelle.
- Romberg, B. Andante et Polonaise, d dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Cors et Timballes. Op. 32.
- Sjostw, L. Grande Polonaise, a mol. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Clarinettes, Basson, 2 Cors et Timballes. Op 40.
- Tausa, L. 2<sup>e</sup> Polonaise, a dur. av: acc: de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons et 2 Cors.
- Chragowski, P. Polon: av: acc: de 2 Violons, Alto et Basse.



## Sonates pour le Violon. et Alt.

Hahn, G. Sonate pour l'Alt. et un av. acc. de Violon.

Paganini, N. Sei Sonate per Violino e Chitarra. Op. 2.

— — — Sei Sonate per Violino e Chitarra. Op. 3.

Romberg, A. Etudes ou Trois Sonates. Op. 32.

Tartini, Sonate ou le Trille du diable, g mol. pour le Violon av. acc. de Basse.

3<sup>e</sup> pag: 199. Geynu in färltn slytzt Pajina  
vnu nuy gyltn fnytn dlytzt Pajina, nuy  
nuy dlytzt vnu blytzt dlytzt blytzt  
dlytzt dlytzt nuy dlytzt dlytzt, nuy  
nuy dlytzt vnu dlytzt, da dlytzt dlytzt  
slytzt slytzt in dlytzt, nuy dlytzt  
nuy dlytzt, nuy dlytzt dlytzt nuy  
nuy dlytzt vnu dlytzt dlytzt dlytzt  
nuy dlytzt slytzt. Nuy dlytzt nuy dlytzt  
nuy dlytzt dlytzt nuy dlytzt, nuy dlytzt  
slytzt, nuy dlytzt dlytzt dlytzt dlytzt  
zu dlytzt. Dlytzt in dlytzt slytzt  
dlytzt nuy dlytzt dlytzt, dlytzt dlytzt gylt  
gylt dlytzt in färltn. Färlt dlytzt.

Geynu dlytzt in dlytzt. Dlytzt in dlytzt  
dlytzt in dlytzt, dlytzt dlytzt dlytzt dlytzt  
dlytzt dlytzt slytzt dlytzt dlytzt dlytzt  
nuy dlytzt, dlytzt dlytzt dlytzt dlytzt  
nuy dlytzt. Dlytzt dlytzt dlytzt dlytzt  
dlytzt nuy dlytzt nuy dlytzt dlytzt  
dlytzt, dlytzt dlytzt dlytzt dlytzt dlytzt =

# Caprices et Exercices pour le Violon.

207.

- Blumenthal, L. Cadences dans tous les tons majeurs et mineurs.  
 Braun, Aug: 36 petits études dans tous les tons majeurs et mineurs, calculés pour les premiers progrès sur le Violon.  
 Campognoli, B. Sept Divertissement, pour l'Exercice de 7 principales positions.  
 Kreutzer, R. 40 Etudes ou caprices.  
 Lisinski, C. Tre Capricci per il Violino  
 Paganini, N. 24 Capricci Op. 1.  
 Prode Kreutzer Baillot, La méthode du Violon.  
 Prode, P. 24 Caprices en forme des études dans le 24 tons de la gamme.  
 Romberg, A. Capriccio, d. mol. av. acc. d'un second Violon, Alto, et Violoncelle.

~~zait wofl uubliuwa.~~

Przeciw Komatysmu. Jedna Pani na ro,  
 matysm cierpiąca, zwiędła różne miejsca  
 Kapielne. a nic iey niepomagało, zaś spo-  
 sob następny tak przedyncy, wyzdo-  
 wiał ią zupełnie. Piwa półtory Kwartę  
 Chrzana w płatki Kraianego dwie tyszki  
 i iatowcu iedne tyszke żgniecionego po,  
 między dwoma iedne w drugą złożonemi  
 tyszkami. To rarem zmieszać i dać stać  
 przez godzin 24, ztąd pic za zwykayny  
 tranek, maie zawsze przygotowaną taką  
 drugą flaszkę.

Przeciw Catu żebow, mowil z doświadcze-  
 nia Pan artekowy, że nic niema lepszego, iak  
 z apteki Karmorek, Bertrams = M. Wryul,  
 w fias kawatę na zaś, przeco dazo tlini do,  
 chodzi i buł zupełnie ustanie.



Quintuors pour les Violons, Al. et Violoncelle.

Beethoven, L.v. ~~Grand Quintuor, orig. et corrigé pour les~~

~~mêmes c. des 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.~~

Piccini, F. Grand Quintuor, d. mol. pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Spohr, L. Quintuor, es. dur. pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle Op. 33. N. 1.

Quintuor, g. dur. pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle, Op. 33. N. 2.

Mozart, W.A. Cinq Quintuors p. 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

En pag. 199. Quintuor romantique pour Violons, Altos et Violoncelle

Quatuors pour le Violon, Alto et Violoncelle.

- Beethoven, L.v. Trois Quatuors, N° 1, f dur. N° 2, e mol. N° 3, c dur. Op. 59.
- Bohner, Ape. Trois Quatuors, N° 1, g dur. N° 2, b mol. N° 3, a dur. Op. 23.
- Hörger, G. Quatuor brillant, a dur. Op. 5.
- Mayseder, Jos. ~~Quatuor, a dur.~~  
Quatuor N° 2, g mol.  
Quatuor N° 3, as dur.  
Quatuor N° 4, f dur.  
Quatuor N° 5, d dur.  
Quatuor N° 6, g dur. Op. 23.
- Maucoort, Ch. Premier Allegro d'un Quatuor brillant, e mol. N° 2.
- Pechatschek, F. Grand Quatuor, a dur Op. 4.
- Præger, H. Quatuor, es dur Op. 18.
- Probst, Char. Quatuor, g mol. Op. 1.
- Radicati, F. Quatuor, f mol Op. 11.
- Rode P. Quatuor, es dur. Op. 11.
- " — " Deux Quatuors ou Sonates brillantes Op. 28. N° 1 et N° 2.
- Romberg, And. Trois Quatuors, N° 1, es dur. N° 2, g mol. N° 3, f dur. Op. 1.
- " — " Trois Quatuors, N° 1, e dur. N° 2, a mol. N° 3, b dur. Op. 2.
- " — " Trois Quatuors, N° 1, es dur. N° 2, d dur. N° 3, f mol. Op. 5.
- " — " Trois Quatuors, N° 1, d dur. N° 2, e dur. N° 3, c dur. Op. 7.
- " — " Quatuor brillant, a dur. Op. 11.
- " — " Trois Quatuors N° 1, f dur. N° 2, g mol. N° 3, b dur. Op. 16.
- " — " Trois Quatuors, N° 1, h mol. N° 2, a dur. N° 3, f dur. Op. 30.
- " — " Trois Quatuors N° 1, g dur. N° 2, fis mol. N° 3, es dur. Op. 53.
- " — " Trois Quatuors N° 1, e mol. N° 2, c dur. N° 3, d dur. Op. 59.
- " — " Trois Quatuors
- Sprohr, L. Quatuor brillant, d mol. Op. 11.
- " — " Grand Quatuor, g mol Op. 27.
- " — " Trois Quatuors, N° 1, es dur. N° 2, c dur. N° 3, f mol. Op. 29.
- " — " Quatuor X<sup>me</sup> a dur. Op. 30.
- " — " Quatuor brillant, e dur. Op. 43.
- " — " ~~Trois Quatuors, N° 1, e dur. N° 2, e mol. N° 3, f dur. Op. 45.~~
- " — " ~~Quatuors brillant, a dur. Op. 68.~~
- Viotti, J. B. Grand Quatuor, g mol. [d'après son Concert.]
- Spohr, L. Quatuor Op. 74. N° 3.



# Trios pour le Violon, Alto et Violoncelle.

- ① Gerke, Aug: Trio, p<sup>ro</sup>dur pour 2 Violons et Basse. Op: 2.  
 Vreutxer, R: ~~Trio Trio, 1<sup>er</sup> a dur. 2<sup>e</sup> a dur. 3<sup>e</sup> a dur. 4<sup>e</sup> a dur. pour 2 Violons et Basse~~  
 ② Libon, P: Trio, N<sup>o</sup> 1, a dur. et Polacca du 3<sup>me</sup> a dur. pour 2 Violons et Violoncelle.  
 Colleore, J. B: Trio, g dur. pour 2 Violons et Basse. Op 2.  
 ③ ———— Trio, a dur. pour 2 Violons et Basse. Op. 9.  
 Lepinski Ch: Trio, a dur. pour 2 Violons et Violoncelle Op: 12.  
 Bach, Em: C. F. 3 Sonates p: 2 Violons et Basse. [écriture de Gallus]  
 Bach, Sebastian. 6 Sonates p: 2 Violons et Violoncelle [ecriv: de Gallus]  
 Wagenseil Cristofforo. 5 Trios p: 2 Violons et Cello [écriture de Gallus]

# Duos pour les Violons, et Alto

Spohr, L. Deux Duos pour deux Violons. Op: 9.

— " — Grand Duo pour le Violon et Alto. Op: 13.

— " — ~~Trois~~ grand Duo pour deux Violons. Op: 39.

— " — Trois Duos concertans pour deux Violons. Op: 64.



Mélange.

pour les Violons, Alte et Violoncelle

*Fantasia pour 2 Violons Alto et Violoncelle par A. Ronberg Op. 40*

VI Juges, pair 2 Violons, Alto et Violoncelle par G.C. Werner.

Duo curieux pour 2 Violons par Colli.

Morville de Paganini, Duo pour un seul Violon, une partie s'exécute avec l'archet & l'autre accompagne pizzicato.

Prélude d'un Sonate pour le Violon seul par B. Bach.

*Etude, Cahier II n° 4, con arco et pizzicato. par Fr. Clement.*

Prinz Carl Friedrich von Hessen-Kassel  
Lange 100 1/2 Pfennig von Jos. Heinrich.

Lehrer des Gymnasiums von Jos. Heinrich.

Stagio d'un Concerto di Kreutzer, A. Op. 12. per la Violon. acc. de e Violon.  
Stagio al Violoncello

~~Le Printemps~~  
Le Printemps, Cantate pour les voix Soprano, Tenore et Basse, Violon-  
celle principale & Violon, Flûte, Basse, Harpe, 2 Hautbois, 2 Clarinettes & 2 Cors par J. M. M.

Totauer, J. F. 1st - pourri pour le Violoncelle et Guitare Op. 21.

2) Douze Copraïses piquantes pour le tielou seul par H. t. Praeger.

petits introductions pour les sons C. D. et un adagio de Concerto dur de R. Kreis

Un cahier relié nommé Divers Solo d'orchestre, avec des remarques  
variés en ornements et enluminement d'après ma méthode, qui sont  
autre ça, en quantité séparément copié.

Landenka per il secondo Concerto del Sig. Rode, composta dal Sig. A. Braun.

Etude pour le Violon / ce cahier deux fois dans tous les ton majeurs  
contenant 36 petits exercices calculés pour le premiers progrès  
par Aug. Braum. / composés pour son fils. vide pagina 207.

Violino Principale Concert de Beethoven.

Adelaide de Mathison musique par Beethoven / Chef d'oeuvre

Petite chausse 8/8 en 10 feuilles, et Salve regina par J. Schreiner.

Plusieurs Poloni: et Marurs en Orchestre qui pour la plus part, sont déjà  
à trouver dans les partitions, ci suivant:

*Partitions = ~~Quintette de l'opéra favori p. l'abbé Vogler~~*

Torrett & Whig

Recit: of Aria is Mozart

- Polon: de v. Kapschny [emol. manuscript]

= Polon de Lipinski e dur.

= Polon: de C. Kurpinski remis de Piano par A. Braun. 213.

= Polon: de P. de Chrzastowski mis en Quintuors p: A. Braun

= Polon: p: C. Goerner.

= Treize divers Polonaises par Aug. Braun. et divers Mazurs  
et 14 petits divers morceaux, et 10 Mazurs pour Piano et Violon ensemble.

= Wina.

= Tiff Eulenspiegel

= Silphide

= Ma Franchise (Friedrich)

= Les Gens de bien des gens de bien

= Maskenball.

Leitung Clavierinstrumente und zu Hütten.  
Un vieux Cahier de Paris 1703.



# Pour le Piano,

- Lefsch, F. Adagio et Rondo a la Polonoise, av. ac: de 2 Violon,  
 Alto Cello et Basse, Flûte, 2 Clarin: 2 Cor: 2 Bassons, 2 Tromps et  
 Tamballes Op: 9.  
 Louis Ferd<sup>e</sup> Prince de Rupe, Larghetto varie av: Viol: Alto et  
 Basse obligés. Op: 11.  
 Mozart, W. A. Quartetto, g mineur. av: Viol. Alto et Cello  
 Ries, F. Grand Quatuor av: Viol: Alto et Cello obligés Op: 17.  
 Moschelles, J. grandes Variations av: ac: de 2 Viol: A. Cello et Contrebasse  
 Haydn, J. 3 Sonates av Viol et Cello Op 84. et Trois Sonates Op: 87.  
 Hummel, F. H. Sonates av Viol: et Cello n<sup>o</sup> 1. n<sup>o</sup> 2. n<sup>o</sup> 3. Op: 16.  
 Ries, F. 2 Sonates av: Vio: Op 81.  
 Paganini, J. V. Violon concertante p: Piano et Violon Op: 25.  
 Herz, H. et Lafont P. Fantaisie et Variat: p: Piano et Violon sur  
 des Themes Russes Op: 19.  
 Duo Concertante p: Piano et Violon Op 75.  
 Osborne et Beriot grandes Variat: p: Piano et Violon  
 Labare et Beriot Fantaisie p: Piano et Violon Op: 6.  
 Mayrader 5<sup>e</sup> grande Polonoise p: Piano et Violon Op: 19.  
 pour Violon av: Piano  
 Janay, L. Pot-pourri av: ac: de Piano Op: 26.  
 Mayrader, J. Variat: av: ac: de Piano Op: 44  
 de Beriot, C. air variés Op: 2. Op: 3. Op: 5, Op 15.  
 Danses p: Violon et Piano  
 Strauss J. Polka-Bonum n<sup>o</sup> 1, Carnaval Vienne, Hoffball Vienne  
 Bajaderne Walzer, In 4 Imaginationen. Vies Walzer, Duo,  
 Pflizern Walzer, Einumring am See, Charmant Walzer  
 Boden Aug: Trois Mars et autres.  
 Maunaupt Aug: O Ugariffa Vienne.  
 p Piano seul  
 Adin, L. Fantaisie  
 Beethoven L. Sonata quasi fantasia Op: 27 n<sup>o</sup> 1.  
 Dussek, J. L. Recueil d'airs Op: 71. 1<sup>re</sup> Suite et 2<sup>de</sup> Suite. Le retour  
 à Paris - l'invocation Op: 77.  
 Beethoven L. Variations Op: 35. Sonate Op: 78.  
 Lichte. G. Rondo les charmes de Presbourg Op: 16.  
 Wülfel W. Grand Rondo bris: Op: 30.





latus pag: 204. Supplément pour le Catalogue de la musique.

① Variations p. l. Violon av: acc: de 2 Violons, Alto Violoncelle et Basse, 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, Trombone, et Timbales. par Jor. Mayrder Op. 40. in Cadur.

Accompagnement du Larghetto du Prince Louis, arrangé pour un second Piano, vide pagina 214.

accompagnement du Pot-pourri de Slawik Op. 1. arrangé pour le Piano, vide pag: 203.

accomp: pour la Polonaise d'ur, de Pechatschek, arr: p: Piano, vide pag: 203.

accomp: pour l'entr: et Variat: e mol de Pechatschek, ar: p: Pi: vide pag: 204.

accomp: p: Andante et Polon: Op. 32. de Romberg, ar: p: Pia: 205.

Pot-pourri polonais p. Piano et Violon concertant / d'après l'ouvrage de Gork, remis et variées p: Aug Braun. 1831.

Variations pour le Violon 1833. Pot-pourri pour le Violon av: acc: de Piano. 1834, et Variations p. l. Violon 1837 et 3 Marchs 1837. par Rod: Braun.

Cahiers de danses de l'années. 1824. 1826. 1834. 1826. et de Aug. Braun, séparément 2 Polon: in d. in e. et 2 Marchs, en plusieurs cahier imprimés.

Variations p: l. Violon av: acc: de 2 Violons, Alto, Cello Basse, 2 Hautbois, Clarinette, 2 Cors, Basson et Timbales. par Colipinski, Op. 5.

**De** Stefan Krzyżstowicz - Op. 13<sup>de</sup> 1852

Ignas hr: Krasicki - 8<sup>de</sup> 1853

Clemens Dwerzicki syn generala 16<sup>de</sup> Decet. 1853.

Salb profesor du Violoncelliste, auon  
peruana dom 1<sup>er</sup> Maj 1854, in yrlizij  
Musidunurium.

Czajkowski Alexander Op. 10<sup>de</sup> 8<sup>de</sup> 1854.

Przytęcka Aniela Op. 17<sup>de</sup> Novembre 1855.

Prutyńska Anna Op. 5<sup>de</sup> Decembre 1855.

vide  
pag: 218.

# lectionen zu Wajana 89. L 1847.

- Sabina B. Tarowska, rugn. rugn. 7: 5. Juni  
 Frederique Brum ————— 7: 20. Sept. 1847  
 Katarina Beck ————— 7: 31. Octobr.  
 Ludw. Eder [Hauptkath. Tsch.] 7: 28. 9. Br.  
 Leopoldine Swatz ————— 7: 1. 8. 1845.  
 Anton Blumenthal ————— 7: 6. 8. 1845.  
 Heinrich Berliner ————— Jan. 1846.  
 Stanislas und Adam Rieduszycki 7: 5. März 1846.  
 Theodor Stahlberg [Hauptkath. Tsch.] 7: 20. Apr. 1846.  
 Julius Hainberg E. Rath. Tsch. ————— 21. 1846.  
 Johan Czarniecki ————— 7: 2. Juli 1846.  
 Kamilla Seifert ————— 7: 18. Aug. 1846.  
 Vicent Fontana ————— 7: 20. Mai 1847.  
 Hermine et Augustina Srobel 7: 3. Mai 1848.  
 Ludwika Florwy ————— 7: 4. Octobr. 1848.  
 Terenia Sapiezyna Kiezinicka. 7: 17. 9. Br. 1848.  
 Louis Lichtenstein Kiezin. ————— 7: 4. 10. Br. 1848.  
 Emilie Reszig ————— 7: 6. März 1849.  
 Marie Zarska ————— 7: 27. Juni 1849.  
 Marie et Anna Kraus [Hauptkath. Tsch.] 7: 5. Juli 1849.  
 Zborowski Julian, de. ————— 7: 27. 8. 1849.  
 Jan Bernalak, de. V. Paris Lindy. 7: 18. Marca 1850.  
 Adela Sembarzewska [Advokat] 7: 9. Decembr. 1850.  
 Bon Doms [Kupiec Fabryk] 7: 18. 2. Dec. 1850.  
 Jan Eder [syn. Præsident] ————— 7: 6. 30. Maja 1851.  
 Cookad. Lewicka ————— 7: 25. 70. Octobr. 1852.



# Supplément.

- Maurer, Louis. Variations brillantes sur un thème russe pour le Violon av: acc. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timpani et Trombone. Op: 53. 2 dur.
- Rechtschek, François. Variations sur un thème hongrois pour le Violon, av: acc. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flûte, 2 Clarinettes, Basson et 2 Cors. Op: 17. e dur.
- Gerke, Aug. Pot-pourri à la mode de Pologne, pour le Violon av: acc. de 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors et Triangle. Op: 6. a mol. Avec quelques changements par Aug. Bruni.
- Wasserman H. J. Quartier pour 2 Violons Alto et Basse. g mol, Op: 14.
- Gjinski, Charles. Variations pour le Violon av: acc. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, 2 Hautbois, Clarinote, Basson, 2 Cors et Timbales. Op: 5. g min.
- Concertante pour deux Violons av: acc. de 2 Violons, Alto, Cello, Basse, (Contrebasse) Double <sup>mo</sup> Piccolo e Double <sup>do</sup> Flûte, bois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales, Tamburogrand e Cinelli, par J. W. Kalliwoda Op: 20.

- Eduard Landemau g: 8<sup>ten</sup> Jan: 1856.
- Wanda Bielowska g 20<sup>te</sup> lutezo 1856.
- Sygmund Lang g 24<sup>te</sup> Octobra 1856.
- W Pani Kacimierzowej Konsiliarzowej  
Zarekiej, Marynia i Jadwisia g 30 Styx: 1857.
- Marcus Weich. g 21<sup>te</sup> Jtra 1857.
- Jadeusz Wisniowiecki g 24<sup>te</sup> marca 1860.
- Klara Rosenbusch g: 14<sup>te</sup> Kwietnia 1860.
- Jadeusz Wisniowiecki na Fort pia: 8<sup>te</sup> Jan: 1861.

Wagners's unicum inu. Jykon 1838, iching gebildeten Vögeln.

La Morale en action. L'union des philosophes et du dialogue. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. 1838.

Seneca in Rubricen, von Aug. Große. [L'union des philosophes et du dialogue] 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. 1838.

Freiburg. Der Opferrath. [L'union des philosophes et du dialogue] 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. 1838.

J. S. Albrechtsberger's Recueil de compositions - Tücht's Gern.

relap. - H. Knecht's unig. Kellig. Katakismus. - T. Wankals G.

unrelap. - F. Schneider's Elementarbuch der Harmonie. - A. B.

ster's Gernrelap. - Fricke's lat. Chrestomathie und franz. L.

subst. - Lettres d'une Peruvienne. - Lokar's swedeg. Honore, i

Society. - L. F. Frank's Recht als Sprach. Sprach. - Le vi 2

Laud. - 2 Dictionnaire enrichi de figures. - 2 ital. et portug.

Elaine's L'union des philosophes et du dialogue. - Langbein's 3

Elaine's L'union des philosophes et du dialogue. - 14

relap. Journal poétique. 888. - Palmarin Manifest.

lig. Enrichi de figures. 1818, 1820 und 1821, 1822, 1823, 1824, und

Allegumina diuina musikalisch. Jykon 1820. - Minne O.

subst. Gernrelap. [L'union des philosophes et du dialogue] 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> éd. 1838.

nama inu. Unig. Gernrelap. 1839 März. Jykon gebildeten

Jykon Gernrelap. Gernrelap. 1839 März. Jykon gebildeten

de l'écriture, 2 Grand-avisemens philologiques Tome II et III, sigle,

mont, dictionnaire abrégé de la fable. Album L'union des philosophes et du dialogue von F.

Wittbauer, 1838. -



Buxen. — Spanische Buxen ist die häufigste aller Buxen in Lim-  
mer, mit 33 Stämmen, 4 Hochstammungen, 2 Weiden, 12 Laubbäumen  
und 8000 Pflanzen. Die häufigste Pflanze ist 32 Fuß lang, und ist  
über 4 Fuß im Durchmesser. Das Buxenholz sagt: "Gibt es nicht Musik  
für die Tulipan, so ist es ein Koncert auf der spanischen Buxen." In der  
Tulipan Pflanze gezogen sein, die wollen die Tulipan viel besser  
das, als wenn sie in der Tulipan gezogen sind. Das Tulipanholz ist sehr  
schwer und ungeschmeidig, und ist sehr schwer zu bearbeiten. Es ist  
sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.

Pinus = Fichtensorten. — Die häufigste aller Pinus ist die  
Lindgärtners Pinus, die ist der häufigste und reichste in der Pflanzung,  
und ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.  
Es ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.  
Es ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.

Glocken. — Die häufigste aller Glocken ist die  
Lindgärtners Glocke, die ist der häufigste und reichste in der Pflanzung,  
und ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.  
Es ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.  
Es ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.

Glücksbaum. — Die häufigste aller Glücksbaum ist die  
Lindgärtners Glücksbaum, die ist der häufigste und reichste in der Pflanzung,  
und ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.  
Es ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.  
Es ist sehr schwer zu schneiden, und ist sehr schwer zu schneiden.





[illegible]















Themen: Krimis in der Schule und Freizeit  
als Unterrichtsmittel für die Schüler.

[illegible]

1) Im Abtug Gefundheit ist zu wünschen,  
Sich dem voll neuen Jahre das Glück  
ausrichten. Und auch einen  
neuen Passanten zu den künftigen Tugenden  
gewinnen. Geführt ist so gut und  
sich nicht zu beschweren.

21<sup>st</sup> of 9 quantities of Bidens, Sanguinaria, &c.

[illegible]



- [illegible]

mon et pater noster, et tu cum laudibus  
salutis tuae. Amen. Amen. Amen. Amen.  
Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen. Amen.

9.) Nicht zu übersehen, dass man in diesen  
Instrukta zu Beginn nur vorfindet  
fünf, sechs oder sieben, je nach dem  
Jahre, die in der ersten Reihe  
steht. Diese sind die ersten, die  
in der ersten Reihe stehen. Die  
anderen sind in der zweiten Reihe.

10.) Nachher Sie auf ein Exerzitium kommen.  
Dort bringt man Sie auf ein Exerzitium.

[illegible]

(12.) Sie sind ein ständiges Opfer  
des Schmerzes und der Trauer, und  
sind auch in der That und in der  
Bedeutung des Lebens, das nicht ohne  
den Tod als die Ordnung der Welt,  
als ein Teil der großen Ordnung der Welt  
mit dem Leben und dem Tode, und  
zu dem Leben und dem Tode, und  
Kraft der Natur zu sein.



13.) Man sollte sich sehr hüten, sich in  
 etwas zu verfangen, was man nicht versteht,  
 sondern sich lieber auf das beschränken, was man  
 versteht, und das man auch zu verstehen  
 vermag. Man sollte sich nicht in das verfangen,  
 was man nicht versteht, sondern sich lieber  
 auf das beschränken, was man versteht, und  
 das man auch zu verstehen vermag.

14.) Zu einem gewissen Grade ist es aber ein  
 Ding, sich in etwas zu verfangen, und das man  
 nicht versteht, sondern sich lieber auf das  
 beschränken, was man versteht, und das man  
 auch zu verstehen vermag. Man sollte sich  
 nicht in das verfangen, was man nicht  
 versteht, sondern sich lieber auf das  
 beschränken, was man versteht, und das man  
 auch zu verstehen vermag. Man sollte sich  
 nicht in das verfangen, was man nicht  
 versteht, sondern sich lieber auf das  
 beschränken, was man versteht, und das man  
 auch zu verstehen vermag.

15.) Ein Ort, an dem eine Resonanz ist, ist eine  
 gewisse Eigenschaft, die man sich nicht  
 verfangen, sondern sich lieber auf das  
 beschränken, was man versteht, und das man  
 auch zu verstehen vermag. Man sollte sich  
 nicht in das verfangen, was man nicht  
 versteht, sondern sich lieber auf das  
 beschränken, was man versteht, und das man  
 auch zu verstehen vermag.

16.) Variationen in einem Charakter,  
 die man sich nicht verfangen, sondern sich  
 lieber auf das beschränken, was man versteht,  
 und das man auch zu verstehen vermag.

17.) Man sollte sich hüten, sich in etwas  
 zu verfangen, was man nicht versteht,  
 sondern sich lieber auf das beschränken,  
 was man versteht, und das man auch zu  
 verstehen vermag. Man sollte sich nicht  
 in das verfangen, was man nicht versteht,  
 sondern sich lieber auf das beschränken,  
 was man versteht, und das man auch zu  
 verstehen vermag.











- [illegible]





# Wassfinden Brauner Lungen.

Mein lieblicher Bruder Peter Paul Braun, ist <sup>1838</sup> [1838]  
 Tillmannsbrüder in Wien, der — nachher ist geboren  
 d: 6<sup>ten</sup> März 1789, zu Kopenhagen wirtschafte Schuler im Jahr  
 1804 d: 8<sup>ten</sup> Juli abgemist & bin — nach d: 29 Juni 1806 zu  
 Kopenhagen ist, und wie ich ein bequemer Mensch,  
 nach dem Wien, auf English zu mir sein nach London  
 d: 3<sup>ten</sup> October 1838 angekommen. Abends nach 6 Uhr in  
 Kopenhagen wie ich hab nachtraut im Leben.

Gelesen haben wir uns oft zusammen,  
 die unsere Bekanntschaft, und wir jetzt ständlich zusammen.  
 Ich! Ich findne nach Kopenhagen ist ein Musikant Loos,  
 und es nachfolgt seinem Stillsitzen am 16<sup>ten</sup> 18<sup>ten</sup>  
 und Abends, ständlich! und wie ein sehr zu sehen.

Mein lieber Bruder Peter Paul, seiner Tochter Telli, (Matilde)  
 ist geboren d: 7<sup>ten</sup> März 1835.

Mein Bruder ist gestorben d: 21<sup>ten</sup> August 1811, in Kopenhagen  
 und 2<sup>ten</sup> October 1826.

Mein lieblicher Bruder Maximilian Braun, ist geboren  
 d: 12<sup>ten</sup> October 1800. nach Kopenhagen der mathematische zu  
 Kopenhagen ist <sup>1828</sup> 1828. und ist ein  
 Professor, der ständlich seinen Vater als ist, und  
 die sind sehr fleißig: Cecilia Grossceyńska Lenczewska;  
 wissend, und ist ein in Kopenhagen. Tekla Otto und  
 Ewagymarkiewicz Lenczewska, und ist ein  
 von Nepomocena.

Ein ständlich Anweisung nach Wien, mit der Königl. Prinz's Bruder,  
 ist datirt d: 28<sup>ten</sup> April 1836. und in Kopenhagen ist d: 5 Mai 1836  
 und ist ein. Der Bruder ist Roderich und ist ein.

~~Die~~ Lucille'sche Tante,  
 Max:  
 von ihr seit Jahr 1804 nicht gesehen  
 haben, ist für mich Lambach zu Wien  
 irgendwo auf Lasky gekommen. J. 26 te  
 Juli ist von Petersburg 1<sup>te</sup> August, 1843.  
 wieder abgegangen. Willst du  
 es nicht, so kann ich dir  
 noch schreiben.















[illegible]





[illegible]











[illegible]







- 72) Dorothea ist für flach und flach indur  
instrumente nicht geeignet, daher es nicht  
ist. Man sollte sich in der Violine  
alt und die im Holz ist, wobei die rief  
im Lärm ja nicht sein zu, noch mehr ist.  
73) Engländer und Director haben in der correction  
bei der aufmerksamen nachsichtigen  
Betrachtung von und zu den Instrumenten, werden  
manche Stellen der Instrumente zum Teil  
als Fehler in der Construction und  
zu bestimmten von einem Instrumente zu kommen.  
74) Wenn man Musikler nicht versteht, soll der  
man alle Instrumente nicht in der Lage  
ausgeführt haben, in der Lage der  
Instrumente in der Lage der  
An, das ist die allgemeine  
nach 6 Jahren Bildung, in der Lage der  
Wirkung und Wirkung der  
75) Für die Bildung der  
Lärm der Instrumente  
Vergleich der Instrumente mit  
Lärm. Die Instrumente sind  
der Instrumente der  
76) Die Bildung der  
und der Instrumente  
Lärm der Instrumente  
Lärm der Instrumente  
77) Die Bildung der  
Lärm der Instrumente



[illegible]

und daher ihren Elasticität haben. Das Säuftuch ist  
von einer weichen, weichen, weichen, weichen, weichen,  
dicht von einem dicken, dicken, dicken, dicken, dicken,  
dick von einem dicken, dicken, dicken, dicken, dicken,

86.) Das kleine Plinische Thierchen eines Kitzner  
Bauern, y? nuz u Laccoser Baum nach Hilleig,  
welch nur gefasst wurde durch den Buchhalter Ludwig  
Fischer zu St. Pölten

[illegible]

82. Mit einem zu nachfolgenden neuen Bogenspin-  
nens ist zu verfahren. Es ist darauf zu achten,  
zu sorgen, daß die Fäden nicht zu stark mit ein-  
ander verflochten sind.

83.) Das Loosung soll der Schwarmgärtling sein, der  
den Gärten jenseits der Grenze nicht zu  
zu sein. Der Schwarmgärtling ist derjenige, der  
den Gärten jenseits der Grenze nicht zu  
den Gärten jenseits der Grenze nicht zu  
den Gärten jenseits der Grenze nicht zu  
den Gärten jenseits der Grenze nicht zu

84.) Das abgussene Bienenwax ist Colofonium n<sup>o</sup>  
eingelöst. Dieses Bist auch ist n<sup>o</sup> 5<sup>er</sup> frischer  
nigellöl in einem Waschbecken, in welchem man  
stetig ein Feuer unterhält, und öfters  
noch zu rühren ist. Das Colofonium ist in









256.  
neu sich im Rheinland zu erobern. Den  
Hörern Kraft und Erfahrung zu verleihen,  
wenn es gelungen sein könnte. Das  
ist ein d. cologne bey sich zu haben und  
bey Produzieren immer mit der Kraft,  
durch die Hände zu messen. Das  
zu seiner Zeit, das in der Zeit  
sich selbst zu erproben, selbst  
das in der Zeit, das in der Zeit  
publicum, immer selbst haben sich selbst.

95.) Zu Composition gehört die Kunst der  
zu hören, wobei die Harmonik und die  
melodien so gut als die Rhythmus zu wählen,  
die in der Zeit, die in der Zeit zu wählen,  
sich selbst zu erproben.

96.) Melodien: nur die, die die Harmonik  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.

97.) Die Musik ist nicht die Kunst der  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.

98.) Die Composition ist nicht die Kunst der  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.  
Das Orchester ist die Kunst der  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.  
Die Kunst der Composition ist die Kunst der  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.

99.) C. Lisinski ist nicht, das ist die Kunst der  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.  
Die Kunst der Composition ist die Kunst der  
zu wählen, die in der Zeit zu wählen.

Wunder ist nicht anders gesagt.

100) Kiensteppes Eins in einem Lager  
von einem dyckum ringen, obgleich die fesseln  
nicht mehr als 6 bis 7 ft. lang sind. In der That ist  
das eine sehr große und sehr alte dycke in der  
Höhe von 10 bis 12 ft.

[illegible]



[illegible]

so drinnen, wenn der i Brinn Ton klief,  
 ist ab oben in b zum Luffen nicht b Clarin-  
 nette, ist in b gemaß das C, nicht Ton  
 fingen, sondern gehört in die Clarinette  
 zum fingen, daß alles nicht mehr so fliehe  
 nicht den Ton aufwinden wird. Daraus  
 die Violinen b dur, so ist die Clarinette c dur  
 zu setzen. — die Violinen es, die Clarinette  
 f. — die Viol: as, die Clarin: b. — &c.

Zum a Clarinatten, der das a zum Ton  
 fingen ist, als das finge und nicht c, wird  
 die Clarinatte der Klarinetten  
 wegen, als die nicht klären das finge  
 gefunden. Daraus also: die Violini  
 in a, die Clarinetten in c. — die Viol: ind,  
 die Clar: in f. — die Viol: in g, die Clar: in b, &c.  
 Zum es Clarinatten die nicht klären  
 das finge ist als das finge und nicht c, wird  
 fingen, so wird fingen und nicht c, wird  
 die Violinen in es, die Clarinetten in c —  
 die Viol: in as, die Clar: in f, &c. Zum as  
 Clarinatten die zum C dur, finge, & selbe  
 Ton fingen, nicht, gehört in die finge,  
 nicht klären & nicht finge. Also ist die  
 Violinen in as, die Clarinette  
 in c gefunden, nicht in des ist, finge





Na dniu pierwszego stycznia Roku 1838, z powinszo-  
waniem nowego roku, otrzymałem biliet z wycio-  
niem postyliona na koniu spierającego z kawie-  
ronym przez polec listochowem i do ust przyto-  
ną trąbką. Biliet ten będąc w moim pokoju  
zakłonił na zwierściedle zagmywał czasami  
medytowanie nad pędem czasu, a porostając w takim  
pograżeniu mego smutku, przypisałem ujętą na-  
myśl, na ten biliet dnia 15<sup>te</sup> tegoż miesiąca, w po-  
niedziałek o godzinie pierwszej w południe:

Stos zginie  
Zedrzeć minie,  
Bo co czas tworzy  
To znów umorzy.

W kilka godzin potem to jest w wieczór przed-  
siódma, będąc na krótkim lecz koniecznym do-  
chozie do Tatru, z blizytem się do tego mego tak  
wielce ukochanej a tak bardzo chorej żony, usta  
me dotknęły się jej wrota, poczem na wyśreco-  
ne jej słowa lecz już trudne do zrozumienia, za-  
których powtarzaniem ja natężając cały mój  
umysł, zdołałem rozpoznać tylko to słowo:  
katasunia, co biorąc na uwagę z obecną Panią  
Gawiorowską i przytomną, pokojownicą, w taśnię  
o pódal dał się nam satysfiec' staby tego powiadu  
ukochanego. Na parę chwil podnosząc nieco



prawie ręce, głosem utłomionem zdającym się  
 nakazywać spokójności, wyzreka długo i prze-  
 wlekłe to słowo: Cim cho — nacośmy się od-  
 toża iak nadpowietrnie usunieci a iam! —  
 jeszcze niewiedziat kim po ostatni raz ten głos  
 słyshał, lecz i ja tego słowa znaczenie do mego  
 grobu zanosię, bo Boże nie skoniczony! wszystko  
 procz Ciebie że ustaie, tam Twej Dobroci spocie-  
 szenie z nagduie, gdzie iaz wszystko się ucisza.  
 Ja godziwie będąc z powrotem, pokłóbowie zastatem  
 w pierwszym pokoju, czyniąc iey zarzut że nie  
 parzy Pani, Kucharka mówi: "Ona się nastroszy-  
 ta bo Panią mocno za rękę uściśneta", poczem  
 na me upomnienie słusznie zamez powrocita do-  
 toża przed którym i iam stanę, lecz nie dostrze-  
 gaiać więcej żadnego poruszenia, zbudzitem Panią  
 Gasiorowską która była legła na chwile wypro-  
 czynku. Nieo mielając się domysłu naszego wy-  
 racz, jeszcze Pani Gasiorowska troche zycia ruchu  
 dostrzegac mniemiata, lecz po chwili ruszyła kot-  
 drą, potem powzięta ręce Wielki Boże! tu pe-  
 wności! świat dla mnie minął! iam osierociat!

Kolana me się ugięły — Bogu mem modły wzniosł  
 a pierwszym nym wyrażeniem na żony martwe-  
 lica, był oraz pierwszy wyraz mój — Szczęśliwa! —  
 Przez to dwa lata wiedziatem prawdziwy  
 ten stan zdrowia, słabość była równie strasna

263  
jak nie dowyleczenia, usilenia waelkie na-  
remne. Oddalony od wszystkich naszych  
pokrewienst, sam tylko ponositem ten grom  
mych nieszczęści, przy których iessler i inne  
dokkliwe zmartwienia mnie nawiedzały, a  
jednakże Bóg mi dozwolit wszystko przeżyć  
cierząc i być użytecznym dla mej biednej tak  
bardzo niecierpliwey tak bardzo cierpiącej  
krony. Zawsze sama wielkoduśna w przy-  
jatości pokładata nadzieję, śmierci się nie-  
lekata, z Bogiem dnia 12<sup>go</sup> [Stycznia 1838]  
pojednana, 15<sup>go</sup> wiecznym snem uśpita,  
17<sup>go</sup> ziemi oddana, 19<sup>go</sup> w katedrze przy  
obrzędzie Requiem Mozarta, uroczyscie Bogu  
poświecona. Stato się! wszystko to stato się!  
Wszystko inni minęło, a ja iessler żyję!!!

Lwów, Grudzień 1838. Thomas & Augustyn  
Braun

~~Na bilecie poświęconym z pierwszego~~  
Stycznia, roku 1838. przypisałem do spierające-  
go iesslera na koniu, z trąbką, do ust przyłożo-  
ną: Głos zginie. Terdziec minie.  
Bo co ciał tworzy, To znów umorzy.  
D. 15<sup>go</sup> Stycznia Aug. Braun.  
1838.



Bóg chciał mnie pocieszyć i dał mi serce  
 prawej dziewicy a miłością przyjaźnią i  
 szczerą miłością prowadzeni przed ołtarz,  
 odbytem ślub mój na dniu 19<sup>go</sup> maja 1839,  
 z moją z Kiatkiewiczów kochaną Alojzją  
~~Helena~~ urodzoną tu w Lwowie dnia  
 21<sup>go</sup> Juni 1821. Zaś na dniu 20<sup>go</sup> Oct<sup>o</sup> 1839,  
 w Niedziele o drugiej z południa godzinie,  
 pobłogosławił nas Bóg synem który dnia  
 27<sup>go</sup> tegoż miesiąca, został tu w katedrze  
 chrzestnym i zowie się Aloysius Hilaron,  
 a Chrzestni jego są: Jan Ruckgaber artysta  
 muzyki i Teresa Seidler obywatelka tutejsza.

Aug. Thom. Braun, ojciec.

Bóg nam dotężył córeczkę, która urodziła  
 się na dniu 20<sup>go</sup> Octob<sup>o</sup> 1841, w Środę  
 z południa przed godziną, czwartą. Zostata  
 chrzczona w Parafji Kościoła S<sup>w</sup> Anny, i  
 zowie się Augustyna Helena a Chrzestni  
 jej są: Michał Hoffman i Teresa Seidler.  
 i drugą córeczkę, na dniu 1<sup>go</sup> Grudnia  
 1845, w Niedziele z południa przed drugą  
 godziną, ochrzczona w Parf. Kościoła S<sup>w</sup> Anny,  
 Maximiliana Maryi. Chrzestni ro-  
 dzice są: Piotr Carnocki kapitan i  
 Marya Langer.

265.  
Aloiziumnia mego zaszczepieniem uzyć  
na skrzypcach na dniu Świętej  
Trójcy, dnia 18<sup>go</sup> Maja 1845.

Moja Sućcie mająca ukończonych lat  
pięć miesięcy trzy, zaszczepieniem uzyć  
na Fortepianie na dniu 21<sup>go</sup> Stycz. 1847.  
a moją Micię na dniu 8<sup>go</sup> Maja 1853.





[illegible]

= ganz frisch gebraucht werden, und  
muss im warmen Umschlag sehr bald  
entzündungen werden und die  
übrigen Stellen nicht trocken bleiben,  
denn in die Wunde, sonst der Luft  
zuviel. Zu dieser Salbe ist es  
auf Anraten eines mit einem  
zu bringen, noch zu gebrauchen.  
Der Umschlag bleibt so lange am  
Orte, bis er trocken, und wenn,  
auf neuen Stunden waschen.

Erreicht man darauf das Ziel und  
gesehen, so wird man im Glück der  
dem Müßiggang war, so oft viel  
dem Mangel nicht abwesend sind  
nicht viel glück der Luft auszuholen, von



168. Ich will wenigstens einen Winkel,  
Stunde weitrückgehen. Ich will  
die Flügel von diesem Leben  
braust und lauten im Raute über,  
Engelsalter. Gut ist's, das ich  
müßigen Angewandten, um  
für den ~~Stoff~~ <sup>Stoff</sup> nicht gesamt  
und dazumal zu schreiben, oder  
auch das ein guter Brief, das  
müßigen über die Hauptkürze  
schonmal <sup>hier</sup> sich zeigen zu lassen.





3te pag: 226.

Die Unvergessenheit ist ein  
 Traum, die Gegenwart eine  
 Täuschung, die Zukunft ~~ein~~  
 Nichts, und das Leben, ~~ein~~  
 ein langer Traum.

Augustin v. Exeter

























279

[illegible]















Zrefanov. y infa pag: 163. 173.  
176. 178.





